

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نحو العدد ٢٠ ملياً

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المشؤل

احمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بتارح السلطان حسين

رقم ٨١ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٦٤٧ « القاهرة في يوم الإثنين ٢١ ذو الحجة سنة ١٣٦٤ — ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٤٥ » السنة الثالثة عشرة

في مصر فلسفة

للأستاذ عباس محمود العقاد

نعم في مصر فلسفة

ونحمد الله على ذلك كما حمد فردريك الكبير ربه على أن

في برلين قضاء

ولكننا نحن أولى بالحمد من فردريك الكبير ، لأن القضاء

المادل ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية يتفقها الناس إذا

تفقوا ، ويجحدونها إذا طال تفقدها ، وكان بهم صلاح لوجودها .

أما الفلسفة فلا يبحث عنها من يفقدها ، لأن من يفقدها

يجعلها ولا يحفل بها ، وقد يسخر منها إذا سمع بذكرها ، وقد

يتفق أصدقاؤها وأعداؤها على أنها نافلة من التوافل وزيادة من

الزيادات ، وإن قال الأصدقاء إنها نافلة الكمال ولا غنى عن الكمال ،

وزيادة الفضل ولا تطيب للفاسقين حياة الفضولين

فإذا كان القضاء المادل ضرورة محسوسة فصناعة الفلسفة

ليست بضرورة من ضرورات المياش ، أو هي على الأقل ليست

من الضرورات المحسوسات : تلك ضرورة وطن وزمن ، وهذه

ضرورة لا يشعر بها الإنسان إلا إذا تجاوز نطاق الأوطان وأصبح

نطاقه الكون كله ، في كل زمان

أو هي العلم الكلي كما قال العلم الثاني أبو نصر الفارابي :
« فإن العلوم منها جزئية ومنها كلية ، والعلوم الجزئية هي التي
موضوعاتها بعض الوجودات أو بعض الموهومات ... مثل علم
الطبيعة فإنه ينظر في بعض الوجودات وهو الجسم من جهة
ما يتحرك ويتغير ويسكن عن الحركة ، ومن جهة ما له مبادئ
ذلك ولواحقه ... أما العلم الكلي فهو الذي ينظر في الشيء العام
لجميع الوجودات مثل الوجود والوحدة ، وفي أنواعه ولواحقه ،
وفي الأشياء التي لا تعرض بالتخصيص لشيء من موضوعات
العلوم الجزئية مثل التقدم والتأخر والقوة والفعل والتام والتناقص
وما يجري مجرى هذه ، وفي المبدأ المشترك لجميع الوجودات ،
وهو الشيء الذي ينبغي أن يسمى باسم الله جل جلاله ... لأن الله
مبدأ الموجود المطلق لا لوجود دون موجود . فالتقسيم الذي يشتمل
منه على إعطاء مبدأ الوجود ينبغي أن يكون هو العلم الإلهي ،
لأن هذه المعاني ليست خاصة بالطبيعات بل هي أعلى من الطبيعات
عموماً . فهذا العلم أعلم من علم الطبيعة ، وواجب أن يسمى علم
ما بعد الطبيعة ... »

وكلام صاحبنا الفارابي على تركيته المربية أو عربيته التركية
كلام صحيح في التعريف بفضل الفلسفة أو البحث فيها وراء المادة
وما وراء الزمان والمكان ، ولكننا بعد ما قدمناه في موقع الفلسفة
من الضرورة نمود فنقول : إنها ليست من البعد عن حياتنا الفردية
أو حياتنا الاجتماعية بحيث تخرج من عالم الطبيعة إلى ما وراءها ،

فليس من حقه أن توصف مقالته بالفراغ وهي أملاً من فروض العلماء بعده في معنى الوجود وقوارق الأجسام ، وهي على أضعف الأحوال أدق من قول بعض العلماء إن أصل المادة أثر

وكان الفلاسفة يبحثون في العقل والمادة من عهد الفراعنة إلى عهد اليونان إلى عهد العرب إلى عهد الأوربيين المحدثين يسأل سائل : أما عديتان أو قديمان ؟

ويسأل آخر : وإذا كانا عديتين فمن الذي أحدهما ؟ ويسأل غيرها : وإذا كانا قديمين فكيف يتفق قديمان ليس لواحد منهما بداية ولا نهاية ؟

ويسود هذا السائل أو ذاك فيقول : وإذا كان أحدهما سابقاً للآخر وموجباً له فأيهما الأول وأيها الثاني في ترتيب الوجود ؟ ويفترق المجهلون فيقول فريق منهم : إن الحيوان ظهر بعد الجاد وإن الإنسان ظهر بعد الحيوان ، فالأدلة إذن أسبق من العقل في الترتيب

ويقول فريق آخر : إن فاعل الشيء لا يعطيه ، وإن العقل أشرف من المادة ، فهي لا تخافه وهو أول بأن يخلقها ويسبقها في الوجود على الأقل سبق العلة للمعلول

أكلام قارغ هذا ؟

أهو كلام لا يستينا ولا يدخل في حسابنا ؟

كلا ... لأن التفسير المادي للتاريخ مذهب عملي في الحياة الاجتماعية قام على القول بأن المادة هي القديمة وأن العقل هو الحديث ، وتوطدت عليه دعوة « كارل ماركس » التي فلتت بعد ذلك الأنفاعيل في مجرى السياسة المالية وفي مجرى العلاقة بين الطبقات ، ولو استطاع فيلسوف أن يفتح الإمام وأتباعه يقدم العقل وحدوث المادة لتتغير تاريخ الكرة الأرضية وتغيرت نظرات الملايين من الناس إلى الحياة

فهذه الصناعة التي تسمى بالفلسفة لا تتجاوز الطبيعة كل المفارقة ولا تنطلق منها إلى ما وراءها بغير رجعة إلينا في حياة الغذاء والكساء

ولاهل هذه الصناعة غير مأمون على مهملها ، لأن الفرق بين الفلسفة الصالحة والفلسفة الطالحة قديكون فرقاً كبيرين وثورة واستقرار ،

وإن الإنسان ما عاش ولن يعيش بغير فلسفة حياة منذ بحث في العلاقة بينه وبين العالم المنظور والعالم المحجوب ، ومرحلة الحياة كما قلنا في بعض كتبنا الحديثة : « كجميع المراحل التي تقطعها من مكان إلى مكان ، لا تركب القطار حتى تحصل على التذكرة ، ولا تحصل على التذكرة حتى تعرف الناية التي تسير إليها . غاية ما هنالك من فرق بين راكبين أن أحدهما يقرأ التذكرة والثاني لا يقرأها ، أو أن أحدهما يؤدي ثمنها من ماله والثاني يؤدي له الثمن من مال غيره ... »

والسبب أن بعض الفضلاء من طلاب الحقيقة لا ينتظرون إلى الفلسفة هذه النظرة ، ولا يحجمون عن نعتها باللفو الفارغ والمختر القبيح ليس وراءه طائل ، وكذلك فعل الكاتب الزهري الأستاذ قولاً حداد حين جرى البحث على صفحات (الرسالة) عن وحدة الوجود ، فضرب المثل على سبغ المذاهب الفلسفية القديمة بقول فيثاغورس إن العدد هو سر الوجود ، وإن النسبة بين الأشياء هي نشبة بين أعداد

قال فيثاغورس ذلك قبل خمسة وعشرين قرناً ، فكان فرضه هذا أقرب إلى الصدق من فروض علمية كثيرة فتن بها الناس إلى سنوات

وقال فيثاغورس حين رأى أن الأوصاف كلها قد تقارق الموجودات من لون أو لمس أو صلابة أو ليونة أو وزن أو ما شابه هذه الأعراض الكثيرة إلا العدد ؛ فإنه ملازم لكل موجود ، فرقاً كان أو أكثر من فرد ، وكاملاً كان أو غير كامل ، وأن القروق بين الأشياء هي فروق بين تركيب وتركيب أو فروق بين نسب الأعداد ، وأن الكون كله « دور موسيقى » هائل يدور على قياس منسجم كما يدير المازف الماهر ألحان الفناء

وأنشد الكون ألحانه التي لا عداد لها ، وتوالت الفترات إلى بعدها نحن بالسنوات والقرون ، وظهر اليوم للباحثين أن الأجسام نسب بين أعداد ، وأن الفارق بينها قارق في هذه النسب دون غيرها ، وأن التناقص في هذه النسب أصدق من أجرام المادة الملوثة باليدنين ، وأن الأصح في تركيب الذرة أن يقال إنه « عدي » لأنه « مادي » ملموس

وإذا قل فيثاغورس هذه المقالة قبل خمسة وعشرين قرناً ،

عجلة مقصورة على علم النفس للأستاذين يوسف مرهاد ومصطفى زيور
تعنى بأشرف البحوث المتخيرة في موضوعها ، وتشغل مكاناً
لم يكن بالجميل أن يفرغ بعد الآن في اللغة العربية
ويجب أن نقرر هنا أننا أحمينا ما رأيناه ، ولم نحصى كل
ما صدر للجسمية الفلسفية أو لغيرها من دراسات الفلسفة والتصوف
وعلم النفس وما إليها

وبعض هذا يكفل للمباحث الفلسفية حيزاً موقراً في هذا البلد
ونجيز لنا أن نقول : إن في مصر فلسفة ، وإنها بشارة تذاع ،
لأنها بعض الأكلة على انتقال المصريين من عالم الضرورة إلى عالم
الحرية والاختيار ، ومن أسر الحاجة التي لا تخلو من عبودية إلى
شرف الكليات التي لا تخلو من عزة وارتقاء

وقد ددنا لو استطعنا أن نبسط القول في كل كتاب من
هذه المجموعة النفيسة ، لولا أنها حرب خاطفة تقابل بإشارات
خاطفة ، وإذا بلغ بأصحاب الفلسفة أن يشكو الناس سرعهم
ونشاطهم ، فتلك علامة خير وحجة على من يحبون الفلسفة قرينة
للدعة والركون إلى السكون

لكن نشاطهم هذا يغريني باقتراح عليهم أوجاه إلى تحديث
مع أستاذ الجيل وكاشف أرسطو للعرب في هذا الزمان العلامة
الكبير أحمد لطفى السيد باشا مد الله في عمره وأدام به النفع والهداية
فالأستاذ قد ترجم لأرسطو كتاب الأخلاق وكتاب الكون
والفساد وكتاب السياسة ، وبنى أن يترجم له كتاب الروح
أو كتاب ما بعد الطبيعة

وما ترجمه الأستاذ الجيل هو أصح ما نقل عن المعلم الأول
إلى اللغة العربية ، وقرين في الصحة والوضوح لأفضل الترجمات
في اللغات الأوربية

ولكن لا يزال الغلط البالغ يحيط بالتقولات الأخرى عن
أرسطو منذ تصدى له النساطرة والإسراييليون الأندلسيون ، لأن
الجملة من أولئك المترجمين كانوا يحلون معاني الفلسفة ويجهلون
دقائق العربية ، ولا ندري الآن مبلغ علمهم باليونانية ، وليس أولى
بتصحيح أغلاطهم من عصرنا هذا التي تيسرت فيه مراجع
الفلسفة اليونانية وتيسرت فيه العناية بها والترجمة عنها
وقد خطر لي أن ترجمة أرسطو وأفلاطون عسيرة على الفرد

أو بين حرب وسلام ، أو بين هداية وضلال
ونحن حين نديع البشارة بقيام الفلسفة في مصر لا نديع
بشارة في سماوات الخيال ، ولا ننسى الذين يعيشون ويعلمون أنهم
يعيشون لأنهم يأكلون ويشربون ويلبسون ، أو لأنهم لا يطلبون
من هذا الوجود مطلباً غير للآكل والشرب واللباس

نعم في مصر فلسفة
نعم وفيها عناية بالكتب الفلسفية
وآية ذلك أننا تلقينا في عام واحد نحو عشرين رسالة في المباحث
الفلسفية وما إليها ، وعلما أنها تقرأ في بيئة المتعلمين الذين يؤدون
الامتحان للدرسي وتقرأ في بيئة المطلبين الذين يقتنعون بالاطلاع
من هذه الرسائل القيمة رسالة للأستاذ الجيل مصطفى
عبد الرازق باشا عن فيلسوف العرب والمعلم الثاني والشاعر الحكيم
وابن الهيثم وابن تيمية ، فيها أوفى تعريف ينال بمثل هذا الإيجاز
ومنها كتاب الأسرة والمجتمع والمسئولية والجزاء للدكتور
على عبدالواحد وافي أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب ، وقد نوهنا
بالكتاب الأول في (الرسالة) وثانيهما في طبقة الأول من حيث
الإفادة والتحقيق

ومنها كتب ثلاثة في « الفلسفة الرواقية » وسيرة الإمام
محمد عبده ، وشخصيات ومذاهب فلسفية للدكتور عثمان أمين ،
وأولها أوفى كتاب بالعربية في موضوعه ، ويضارع خيرة الكتب
الأوربية في هذا الموضوع ، وقد أنصف الأستاذ الإمام في سيرته
الوجيزة ، وصحح أوهاماً شائعة في الشخصيات والمذاهب الفلسفية ،
وأغنى المتطلعين إلى هذه البحوث عن كثير من المراجعات

ومنها التعليم عند القابسي للدكتور الأهواني ، وهو بيان لفن
من الفنون كان المظنون أن العرب أهملوه ، فإلى الدكتور بتاريخه
وشرح آراء القابسي فيه

ومنها كتاب التنبؤ بالنبي عند مفكرى الإسلام ، وكتاب
الشعراني إمام التصوف في عصره ، وكتاب الأحلام للدكتور
توفيق الطويل مدرس الفلسفة بجامعة فاروق الأول ، وكلها غط
واحد في حسن التعميم وتقرير المعلومات وقطانة التعميق
وظهرت إلى جانب هذه الكتب القيمة والرسائل المسقة

تطور الاتجاه نحو وحدة عالمية

[وهي محاضرة ألقاها «ماله بقاعة بورت التذكارية]

لصاحب المعالي محمد حافظ رمضان باشا

دعاني قسم الخدمة العامة إلى أن أفتح موسمه الثقافي هذا العام عن تطور الاتجاه نحو وحدة عالمية . وإني لأشكر للقائين بالأمر فيه هذه الدعوة ؛ وإني أتقبل بالسرور أن أسامع بسبب في تشر الثقافة العامة في مصر . ومما يسعدني أن المآهد العلمية والدوائر السياسية في هذه الأيام تبدي اهتماماً بدراسة مصير العالم من حيث ارتباط بعضه ببعض ، فإن الله قد بث أرواحنا في هذه الحياة كشعالات مضيئة تنمو بالمعرفة وتزداد نوراً بالتضامن ، وقد وضع في قلوبنا بذور السعادة فلا محل لأن ننزعها بالحرمان والتفكك بل يجب أن ندعو داعماً إلى الحقائق العلمية .

إن السلام العام لا يتم بترك الأمور تجري في طريقها ، فحوادث العالم وتاريخها وطبيعتها كلها تحملنا على القول بأن نار الحروب لن تنموت ، ولكن جهود التخريب يمكن مغالبتها بالعمل على تحويل وجهة الحوادث ، وهذه المهمة تقع اليوم على عاتق الشعوب أكثر

إذا استقبل بها ، ميسرة للجماعة إذا تعاونت عليها ، فإذا على شبابنا الفضلاء المضرغين للفلسفة بأنواعها لوتقاسموا بينهم آثار الحكميين جميعاً ففرغوا منها في عام واحد أو عامين ؟

إن في أرسطو وأفلاطون لما يصلح القول ويقوم التفكير حتى في هذا الزمان ، وما تباعد فيه الخلف بين آرائهما وآراء عصرنا حقيق بالدراسة كذلك الآراء الخالدة التي لم يطرأ عليها الخلف والتغيير ، لأن دراسته دراسة لعقل الإنسان ، وهو موضوع الدراسة في كل أوان

وعمل الجمعية الفلسفية ناقص إذا بقيت اللغة العربية بين لغات الحضارة خلواً من ترجمة صحيحة للحكميين الخالدين ، وظننا بها أنها قادرة على التمام

مطلب التمام على من يستطيعه فرض عين في لغة الحكماء ، وهي هنا قريبة من لغة المتصوفة ولغة الفقهاء .

محلىس محمور العفاه

من غيرها ، وهو أمر يتوقف على إرادتها الإجماعية . وهذه الإرادة لا بد أن توجه مجرى الحوادث إلى طريق وحدة عالمية للأمن والسلام ولا ريب أن التطور الذي نشاهده اليوم نحو هذه الوحدة ليس وليد هذه الحرب بل قد بدأ منذ أواخر القرن الثامن عشر عندما اخترعت الآلات الصناعية وانتشرت في مناطق الفحم والحديد فتوجت جهود الشعوب إلى ميدان الصناعة والاقتصاد وبدأ العالم يتجه نحو وحدة اقتصادية ؛ وإذا كان أساطين السياسة قد جهلوا أو تجاهلوا هذا التطور منذ بدايته مدفوعين بأغراض سياسية فإسهم اليوم يجهرون به ويعملون لتنظيم العالم تبعاً لمقتضياته .

وإذا كان مفهومها أيها السادة فيما مضى مع تباعد الأمم وعزلتها أن يقوم للوطنية البنية على وحدة الجنس واللغة وحدها فأنما قد أصبحت حال شعوب العالم اليوم مرتبطاً ببعضها ببعض ، وأصبح القول بنير ذلك ضرباً من الأثرة يرضى به كبار الساسة خيلاً . ولا عجب فالعالم يتطور قطعاً نحو وحدة عالمية . إذ قد ارتبطت أجزاءه كلها برباط وثيق وأصبح ما يصيب أدناه يشمر به أقصاه شعوراً ليس مبناه العاطفة وحدها وإنما أساسه النفعة ، فإلى أخرى الناس أن يكونوا جميعاً في الإنسانية إخواناً يتميز الصالح بمله وعمله لا القوى يبطشه وجبروته ؛ وهي كلمة قالها الله تعالى في كتابه : « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم » وهكذا قالها الإسلام منذ أربعة عشر قرناً ولم يجعل للعرب فضلاً على من عداهم من الأمم بل سوى بين الجميع وجعل الأفضلية للتعوى والعمل الصالح المقيّد سادق :

قبل أن أتحدث إليكم عن أثر الواقع في تطور العالم اليوم نحو وحدة عالمية يجدر بي أن أضع أمام أنظاركم صورة من هذا التطور في القرن التاسع عشر فأروى لكم ما أحدث به مستر كارول رايث الذي كان مديراً مكتب العمل بالولايات المتحدة في أحد تقاريره من أنه كان يوجد صانع مسامير يدعى يوناتام في ولاية كنتاشوسيت وقد رأى في منامه في ليلة من ليالي عام ١٨١٣ شبحاً يطلب إليه أن يرفع أجور عماله بما يوازي النصف وأن يخفض ثمن مبيعاته بما يوازي الثلث تقريباً ، فغضب يوناتام قائلاً إنه بهذا يسر نحو إفلاس محقق ؛ ولكن الشبح أخبره أن أرواحه ستضاعف أضعافاً

آلة النزل التي اخترعها هارجريفز « Hargreaves » في منتصف القرن الثامن عشر فإنهم لم يشكروا أسلا في غير أرباحهم ولم يحطروا بياهم أنفسهم — سيحدثون انقلاباً عظيماً في حياة الأفراد — وفي علاقات الدول إذ أن الواقع أن انتشار صناعة الأقمشة الصوفية والأجواخ في إنجلترا فتحت أمام نشاطها آفاقاً جديدة فأوجدت لها أسواقاً عالمية جعلت مقادير الصوف الخام — من الخراف الإنجليزية غير كافية لسد حاجات تلك الأسواق الكبيرة فولت الصناعة وجهها شطر أستراليا والأرجنتين وغيرها لتستورد منها الأصواف فاتعشت بهذا تربية الأغنام في تلك البلاد الثانية وأسحت في إنجلترا قاصرة على تحسين النسل، وبهذا اختصت إنجلترا بالنزل والنسج، واختصت أستراليا والأرجنتين بتربية المواشي حتى قيل إن أجر جز الصوف في أستراليا يوازي ثمنه، وأن قطعة القماش من الجوخ المصنوع في إنجلترا من صوف أستراليا أقل ثمناً في سدني بأستراليا من مثلها المصنوعة في أستراليا نفسها؛ ذلك لأن كلا البلدين أصبح مع مرور الزمن إخصائياً في عمله لا يستطيع الآخر أن يزاوجه فيه.

وكان الحال كذلك في الأقمشة القطنية، فنذ عرف أن الناح الربط في منشتر صالح لغزل ونسج الموشلين ونحن نشهد إقامة الأنوال والناسج في إنجلترا وأمريكا وغيرها كما نشهد زراعة القطن في المساحات الواسعة في دلتا المسيسي « Mississippi » ودلتا النيل وغيرها.

وكل ما قيل بصدد الصوف والقطن يقال بالنسبة لباقي المنتجات من آلات حتى المواد الغذائية وغيرها.

هذا ولا ريب أن نقل المواد الأولية من الأقطار البعيدة إلى الأقطار الصناعية ثم توزيعها مصنوعة إلى البلاد الأخرى يقتضي تحسين طرق المواصلات البحرية والبرية، ولهذا نرى منذ منتصف القرن التاسع عشر بناء السفن البخارية فضلا عن مد خطوط السكك الحديدية والخطوط التلفرافية كما ترون المل على تحسين طرق المواصلات الجوية والوصول بها إلى أوجها — كل هذا جعل الكرة الأرضية معروفة اليوم بأكملها ومبادتها وحاصلاتها؛ فإذا بسطنا خريطة جغرافية رسمت قبل اختراع الآلات وجدت مساحات واسعة مؤثرا عليها بما يدل على أنها محموة لنا كحوض الأمازون

مباعدة. وإسنيطة يونانام من رؤياه مترجأ وهو بموجب لهذا الأمر. ولم يمتى وقت طويل حتى قدم إليه بعض المهندسين بآلة صناعية تدار بالبخار أمل المسامير؛ وما استخدمها يونانام حتى تضاعف إنتاجه ونقصت أثمانه واتسعت تجارتها وكثرت أرباحه وأصبح هو وأحفاده من أغنياء أمريكا.

يؤكد المستر كارول أيضاً أن هذه الرؤيا لم تكن خيالا وإنما كانت حقيقة واقعة، إذ أنه أجرى تحقيقاً دعمه بالأسانيد والأرقام فيما أنتجته الآلة البخارية التي استخدمها يونانام من نتائج يستخلص منها أنه مع تضاعف أجور العمال قد تضاعفت الأرباح وتحقق للمستهلكين وفر كبير في أثمان المبيعات. وكذلك تحققت رؤيا يونانام التي كانت في ظاهرها حلماً من الأحلام.

أيها السادة :

إن اختراع الآلة الصناعية يدل على مبلغ التطور الذي حدث للعالم ويؤيد أن صاحب العمل والعامل والمستهلك جميعاً يستفيدون وكانوا قبل أن توجد خصوصاً لا ينتفع أحدهم إلا على حساب الآخرين.

هذا هو حادث يونانام عندما استعمل الآلة الصناعية، وتذكرون. بجانبه ما كان من أمر الزعيم غاندي في الهند إذ دعا منذ سنوات إلى العودة لاستعمال مفزل القرون الوسطى فلم يصب طريقته النجاح في مزاحمة الآلة الصناعية، فاضطر المنوود بعدها إلى استخدام الآلات للغزل والنسج. ذلك لأن الحياة في هذا العصر غيرها في عهد القرون الوسطى، ولأن الآلات الصناعية حلت محل الأعمال اليدوية بسبب سرعة إنتاجها وقلة تكاليفها.

ويظهر من هذين الحادتين أن الآلة الصناعية جعلت من حلم يونانام حقيقة ومن حقيقة غاندي حلماً لم يتحقق، والواقع أنه منذ اخترعت الآلة وسخرت لخدمة الإنسان أحدثت انقلاباً كبيراً في حياة الشعوب والأمم اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً. وإذا كان هذا الانقلاب لم يتخذ شكلاً ظاهراً منذ قرن كامله واضح لنا الآن فذلك إلا لأن هذا التطور لم يحدث طفرة، ولأن ارتباط الشعوب اقتصادياً كان متمشياً مع انتشار الآلات وتحسينها تدريجياً وتخصص كل بلد بما اعتاد صناعته.

والتيك ملكت في إنجلترا مثلاً عندما استخدم رجال الصناعة

من النساء والأطفال ثم تعقبها سد انتهائها الثورات السياسية والأزمات الاقتصادية .

سادى :

لقد احتمل العالم هذه الولايات زهاء أربع سنوات فى حرب سنة ١٩١٤ وسب سنوات فى الحرب الأخيرة ؛ فإذا كانت المدنية الحاضرة لم تندثر معالمها وإذا صح أن يكون ذلك دليلاً على ما لتلك المدنية الصناعية من قوة المقاومة إزاء هذا التدمير والتخريب فقد سح كذلك وجود عيوب فى نظام العالم الحاضر الذى لم يستطع أن يتفادى فى مدى جيل واحد حريبت عالميتين من هذا النوع فى التدمير والتخريب الذى لا مثيل له فى تاريخ الإنسانية . وفى يقينا أن هذه الحال لن تتغير وأن احتكاك الدول لن يشل عالم نعمل على أن ندخل فى نظام حياتنا العامة وعلاقاتنا الاقتصادية ما يضمن لنا الاستقرار والاطمئنان .

ولا ريب أن كل شئ فى هذا الوجود يولد ثم ينمو ويشتد ثم يكبر ويهرم ويموت ؛ لذلك كان نظام الحكم وعلاقة الدول ببعضها من أكثر الأمور تطوراً لا فى المظاهر الشكلية بل فى جوهر الأمور وكيانها ؛ فإن الخمسة والعشرين قرناً الماضية من تاريخ الإنسانية تشهد بأن نظام العالم قد انتقل من حكم أقوى المائلات إلى نظام الجمهوريات اليونانية القديمة ، إلى محاولة إيجاد الامبراطوريات العالمية فى عهد الإسكندر والدولة الرومانية ، إلى نظام الاقطاع فى القرون الوسطى ، إلى نظام الملكية المطلقة ، إلى الديمقراطية الحاضرة .

إن هذا التطور الدائم فى نظام الحكم جاء تبعاً لتطور الحياة الاجتماعية والسياسية فى تلك الأزمان الماضية .

كما لا ريب عندنا فى أن العالم فى وقتنا الحاضر وهو تحت تأثير الاكتشافات العلمية واختراع الآلات الصناعية وإتقان طرق المواصلات بين أجزاء العالم قد تطور تطوراً خطيراً من شأنه أن جعل جميع الشعوب والأمم التى وصلت إلى درجة ما من المدنية مرتبطة ببعضها ارتباطاً اقتصادياً فلا يسع شعباً من الشعوب أن يستغنى وحده بكافة حاجاته من المأكل والملبس وغيره ما بل هو فى حاجة إلى تصدير الفائض ، وبجانب هذا فإن العلاقات بين الدول كانت تتطور حتى أخذت شكل القانون الدولى الذى كان يتطور هو كذلك تبعاً لقتضيات الظروف بعد كل نزاع .

(البقية فى العدد القادم) محمد حافظ رمضان

ووسط إفريقيا وأستراليا نفسها ، أما اليوم فقد اكتشفت الأرض جميع ما تحتك وعمل على استغلال كل ما بها بل وأسحت ملاد العالم مرتبطاً بعضها ببعض وتأثر بعض الأماكن بما يحدث فى الأخرى فإذا ما ظهرت دودة القطن فى مصر ، أو زلزال الصقيع على محصول أمريكا ، أو حدث إضراب العمال فى المصانع الإنجليزية هبطت أسهم شركات النسيج أو نقصت آمان العوف تبعاً لهذا . كذلك إذا ما حدث اضطراب فى وسائل النقل اضطربت حياة الشعوب والأمم ، فقد رأينا كندا فى الحرب الماضية تستخدم القمح كوقود لأفرانها بينما كانت شعوب أوروبا لا تجد الخبز بغير البطاقات بشق الأنفس .

والخلاصة من هذا كله أن التطور الصناعى خلق أسواقاً عالمية سواء لأجل استيراد المواد الأولية أو لتصريف المنتجات الصناعية وأن هذه الحالة تقتضى طبعاً المزاوجة الأجنبية فلا يتسنى بسبب هذا الترابط الاقتصادى لأية أمة أن تستهلك وحدها كل محصولاتها أو كل منتجاتها فهي مضطرة أن تبحث عن أسواق للفائض عن حاجتها وتتخذ لهذا الغرض إجراءات داخلية تأخذ شكل الحواجز الجمركية ، وإجراءات خارجية تأخذ شكل المعاهدات التجارية فى صيغة « أولى الدول بالرعاية » فإذا ما تصادمت مصلحة دولتين فى كل هذه الميادين قامت بينهما حرب تجر وراءها بسبب الترابط الاقتصادى العالمى حرباً عالمية .

ولقد شهدنا فى مدى جيل واحد حريبت عالميتين وعرفنا الفروق بين هذا النوع من الحرب والحروب الأخرى ، فى المهود السابقة كانت الحرب موضعية تقع بين بلدين أو أكثر ولكنها لم تكن لتتعدى الجيوش المحاربة ، وكانت تبتدى وتنتهى دون أن يشترىاق الأهالى المدنيين الآمنين بأموالها ، بل كانت أشبه شئ بمسيلة جراحية تلتئم جروحها سريعاً فى موضعها لتعود الحياة العادية كما كانت من قبل .

أما الحروب العالمية اليوم فهى حروب شجند من أجلها الشعوب فيرسل الشبان إلى ميادين القتال ، والشيوخ إلى مصانع الأسلحة والعائد والنساء إلى المزارع والمستشفيات ؛ كذلك تجمع من أجلها القوات الزراعية والصناعية والمدنية والسالية ؛ وفوق ذلك فإن ولايتها وأموالها تمتد من ساحة الوغى إلى ما وراء خطوط القتال تخرب المصانع وتهدم المساكن وتدمر الطرق والجسور وتغرق البواخر وتقطع المواصلات البرية والبحرية كما ترهق أرواح الأبرياء

حول قضية فلسطين

المتدين ، وهم يرفضون الناءه ويستصغرون اقتراحات « يمين » الأخيرة ، لأن العرب لا يزالون في خدر لقيذ يستقيمون إليه .. ذلك أنهم يثقون بالضمير البريطاني !!

ومن هنا نستطيع أن نعرف : متى يسترضينا الإنجليز ، ومتى يسترضون الصهيونيين ؟!

فلنتنظر إلام تؤدي اقتراحات « يمين » الأخيرة ؟

ستفتح أبواب الهجرة الصهيونية ببعد إغلاقها ، وستؤلف لجنة تحقيق - لم تؤلف سد - لتتفرق في قضية فلسطين وقضية اليهود عامة . وما دامت هذه اللجنة لم تنته من تحقيقاتها الواسعة المدى فيظل سيل الهجرة يتدفق على فلسطين !

أهي سنة ؟ أم سنتان ؟ أم خمس سنوات ؟ أم هي التلة الساعة لاستمرار الهجرة إلى غير ميعاد ؟ فإن ضجر العرب يومذاك أو ترموا كانوا قوماً مجلين ، لا يريدون أن تعمل اللجنة في جو هادئ ، ولا يتمكنون للحقائق في الظهور !

ثم يوجد من العرب من يرى في مثل هذه الاقتراحات أساساً صالحاً لقضية فلسطين .

ألا إنها المحنة التي يجب أن تفتح عليها الأبصار !

للإنجليز أن يهللوا لاقتراحات « يمين » الأخيرة . فهي انتصار للسياسة الإنجليزية التقليدية ... انتصار لها من شتى الوجوه :

١ - الانتصار الأول جر أمريكا لاحتمال التبعات في فلسطين دون أن يكون لها شيء من المفاهيم وتصوير هذا بأنه استماع لصوت أمريكا في حل القضية المعقدة التي استطاع الصهيونيون الأثرياء أن يحركوا لها « رومان » وسواء . فإذا انتهوا إلى حل فلن تستطيع أمريكا رفضه وهي الشريكة فيه !

٢ - والانتصار الثاني تبيت صفة الانتداب الإنجليزي على فلسطين باسم جديد هو « الوصاية » باعتراف من الولايات المتحدة في هذه المرة . فلقد كان الانتداب من « عصبة الأمم » التي اعترلتها الولايات المتحدة وكان للرجو هو استقلال فلسطين !

٣ - والانتصار الثالث هو « التأجيل » طابع السياسة الإنجليزية الأصيل . فالتأجيل وترك المعقدة للزمن يحلها الحل المناسب هو الطابع الثامن للسياسة الإنجليزية ، وبخاصة مع الأمم

أيها العرب ...

استيقظوا واهذبوا

الأستاذ سيد قطب

—*—

إن قضية العرب في فلسطين تتأخر ولا تتقدم ! ويسوء في أن أكون نذير سوء ، ولكن لأن نواحه الحقائق الواقعة ، خير من أن ستقيم للأحلام ..

حينما صدر الكتاب الأبيض الإنجليزي أعلن كل عربي مخلص أنه لا يرضى عن هذا الكتاب ، وأنه صدمة لآمال العرب بما تضمنه من استمرار الهجرة الصهيونية فترة أخرى ، وإن تكن موقوتة ، تصبح بعدها الهجرة مرهونة بمشيئة العرب ، إن شاءوا أمضوها ، وإن شاءوا لم يسمحوا من بعد بها .

واليوم يتمسك العرب بسياسة الكتاب الأبيض ، ويدعون إنجلترا للمحافظة عليها ، وهم يرون في تصريح « يمين » الأخير نقضاً لها ، واستمراراً في الهجرة إلى غير موعده !

إن قضية العرب في فلسطين تتأخر ولا تتقدم ! تتأخر ، فيصبح الكتاب الأبيض الذي كان بالأمس موضع شكوى العرب ، هو موضع رجائهم . ويتقلب الحد الأدنى - أو ما هو دونه - حاداً أعلى لآمال العرب أو الناطقين باسمهم في هذه الأيام .

ألا إنها المحنة التي يجب أن تفتح عليها الأبصار !

فلنتنظر فيم كان هذا الانقلاب ؟ صدر الكتاب الأبيض بالأمس رضىة للعرب الشائرين الساخطين ، فرفضوه واستصغروه . فلما سرى البرد إلى دماهم الفائرة ، وهب الخلد إلى أعصابهم الثائرة ، رضوا عن الكتاب الأبيض ، ووقفوا ينتظرون ... وأثنى الكتاب الأبيض اليوم رضىة للصهيونيين الثائرين

وسدز تصريح يبين الأخير ترضية لليهود المتدينين الإبرهانيين!
وطريقنا أن يرد زعماء الأمة العربية ما بأيديهم من السلطة
إلى هذه الأمة نفسها لئلا يرى رأيها في الموقف الجديد، فهي صاحبة
الأمر قبل الزعماء أجمعين.

ولأطلقها صيحة صريحة قاسية :

أيها الأمة العربية : احذري حتى رجال السياسة من أبنائك .
لا لأنهم قد يخونونك أو يخدعونك ، ولكن لأنهم هم قد يخانون
ويخدعون ! ولأن كراسي الحكم قد تكون في بعض الأحيان
وتيرة إلى حد تستنيم له الأعصاب الثائرة وتخدر فيه النماء الفائرة!
أيها الأمة العربية : خذي الأمر في يدك من جديد ، فإني
أرى الموقف يستدعي جهود الشعوب نفسها لا جهود الزعماء
منفردين .

وما يخدعك أيها الأمة — في كل قضائك الوطنية لا في
قضية فلسطين وحدها — إلا غدر ع يقصيك عن الأمر ويستنيم
للوعود !!!

سير قطب

ظهير هدينا كتاب :

دفاع عن البلد

للاستاذ

احمد الزيات

وقد زيرت عليه فصول لم تنشر

يطلب من إدارة الرسالة ومن المكاتب الشهيرة
وغنه ١٥ قرشاً

الصغيرة الثائرة لحقوقها المهذومة ، - والزمن دائماً في صف
الأقوياء لا الضعفاء - وهذه الاقتراحات الأخيرة تدل على السياسة
التقليدية أقسى مدى ، لأنها في أيدي لجنة تحقيق لا يجوز أن
يستعملها أحد عن استعجال ، الحقائق ! وإلا كان متشاك لا يريد
للحقائق الظهور !

٤ - والانتصار الرابع هو التوفيق بين سياسة الأحزاب
الإنجليزية كلها في علاج قضية خارجية . والإنجليز يتجهجون لكل
هذا التوفيق لأنهم جميعاً إنجليز !

للإنجليز أن يهملوا لهذه التصريحات الأخيرة في صحفهم عامة ،
ولكن ليس للرب أن يخدعوا بهذا التهليل ، لأن لهم في القضية
موقفاً آخر يستدعي التفكير المستقل عند النظر في الأمور . وقضية
فلسطين قضية عادلة لا يضيرنا فيها التحقيق ؛ ولكن متى كانت
عدالة القضايا الوطنية كافية لتقرر الحق في الأمور ؟

والآن ... ما هو طريقنا المأمون !

طريقنا لا نثق بضمير أحد ، فإلّا أحد في العالم العربي ضمير !
لقد برهنت هذه الحضارة الغربية على إفلاس في الضمير لا عهد
للعالم به في جميع الحضارات المابقة .

وقبل أن نثق بالضمير الأوربي أو الأمريكي ، يجب أن نتذكر
لفرنسا حوادث سوريا ولبنان - وهي قريبة لم تنب عن الميكان -
ويجب أن نتذكر لإنجلترا يوم فبراير الشنيع ؛ ثم موقعها في آندونيسيا
- وهو حاضر الآن - ويجب أن نتذكر لأمريكا نداء « ترومان »
ونصرته للصهيونيين !

طريقنا لا نثق بضمير أحد ، وألا نستقيم للدعوة ما من
دعوات الثقة بهذا الضمير .

وطريقنا ألا نستقيم لخدرات التأجيل إلا إذا وقفت الهجرة
وقفاً تاماً حتى يتم التحقيق . فلقد رأينا أن الزمن ليس في صالحنا .
وإذا شاء أحد أن يستقيم فليتكلم متى صدر الكتاب الأبيض
بوقف الهجرة الصهيونية في موعد محدد ، ولماذا صدر هذا
الكتاب . ثم ليتذكر متى ألغى الكتاب الأبيض وأبيحت الهجرة
من جديد . ولماذا كان هذا الانقلاب ؟

صدر الكتاب الأبيض ترضية للرب الساخطين التأثيرين ،

وعلماء تشريعهم ، والقائمون بالاجتهاد فيه ، فراعوا اليسر ، ورفقوا بالخرج فيما استنبطوه من الأحكام ، ووضعوا تلك القاعدة التشريعية التي جمعت بين وجازة اللفظ ، وإمالة المعنى ، واستحسان الرأي ، وهي قولهم : « المشقة تجلب التيسير » .

بتلك القاعدة شرعت أحكام كثيرة ، روعيت فيها طبيعة الإنسان ، وقوة احتماله ، وما يناسب غرائزه وجبلته وقدرته : فلم تجب الزكاة إلا إذا بلغ المال نصاباً ، ولم يجب إلا جزء يسير منه كربع الشر ، وكره أو حرم الطلاق والمرأة حائض ، حتى لا تطول عليها العدة ، ووجب على الحائض قضاء الصوم دون الصلاة ، رقماً للخرج ، وفرض الحج في العمر مرة : نقل العلامة أبو السعود عند تفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » أن علياً رضي الله تعالى عنه قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إن الله كتب عليكم الحج ، فقام رجل من بني أسد يقال له عكاشة بن محصن ، وقيل هو سراقه بن مالك ، فقال : أتى كل عام يا رسول الله ؟ فأعرض عنه ، حتى أعاد سؤاله ثلاث مرات ، فقال رسول الله : وبحك ! وما يؤمنك أن أقول نعم لا والله لو قلت نعم ، لوجبت ، ولو وجبت ما استطعتم . فأتوا كوفياً ما تركتكم ، فإذا هلك من كان قبلكم بكثرة سؤالهم ، واختلافهم على أنبيائهم ، فإذا أمرتكم بأمر فخذوا منه ما استطعتم . وإذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه^(١) . وعلى هذه القاعدة انبثت جميع رخص الشرع وتخفيفاته . وللكثرة الكثيرة التفرعة عليها من أحكام الفقه ومبادئه قيل إنه يرجع إليها غالب أبواب الفقه .

وقد ذكر العلماء للتخفيف أسباباً ، منها :

- ١ - المرض ، ومما يتعلق به جواز التيمم للمكلف عند الخوف على نفسه ، والقعود في صلاة القرض ، والفطر في رمضان ، والإباحة في الحج بشروطه ، وإباحة عظورات الإحرام في الحج مع القدي ، وإباحة النظر إلى المودة للطبيب .
- ٢ - السفر ، ومما يتعلق به قصر الصلاة الرباعية ، والفطر في رمضان ، وترك الجمعة والعيد .
- ٣ - السر وعموم البلوى : - كوجوب الصوم شهراً في

(١) الجزء الثاني من تفسير العلامة أبي السعود طبع سنة ١٩٢٨ .

من محاسن التشريع الاسلامي

للأستاذ حسن أحمد الخطيب

— ٦ —

اليسر ورفع المخرج

من أبين خصائص التشريع الإسلامي ، وأبرز محاسنه ومزاياه يسر أحكامه ، وسهولة تكاليفه ، ومسايرة أوامره ونواهيه للطبيعة البشرية ، والفطرة الإنسانية التي لم يمسها دنس ولا رجس ، ليس في ذلك شيء يعنتها ، ولا حكم يشق عليها ؛ ولا غرور ، فهي شريعة الرحمن الرحيم ، وتزيل من الخير العظيم ، ووحى وهداية من البرزخ الحكيم ، وتفصيل وبيان من رسوله الصادق الأمين ، الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم .

والآيات القرآنية في ذلك المعنى مستفيضة : قال الله تعالى « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها » وقال : « يريد الله بكم اليسر ، ولا يريد بكم العسر » ، ولما شرع الله - جلت حكمته - التيمم عند عدم وجود الماء أشار إلى حكمة ذلك التيسير والتخفيف في قوله في سورة المائدة : « وإن كنتم مرضى ، أو على سفر ، أو جاء أحد منكم من الغائط ، أو لامستم النساء ، فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً ، فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه ، ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ، ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم ، لعلكم تشكرون » ، كذلك قال الله - جل شأنه - في سورة الحج : « وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم ، وما جعل عليكم في الدين من حرج » .

ومثل ذلك الأحاديث ، فلها جمة متضاربة على هذا المعنى ، فمن ذلك ما رواه الإمام أحمد في مسنده : « أحب الدين إلى الله الحنيفية » ، وفي شئنا صلى الله عليه وسلم : « ما خير بين أمرين إلا اختار أيسرهما ، ما لم يكن إثماً » .

وحبك في ثبوت هذه للزينة ، ورعاية الإسلام لها ، وابتناء كثير من الأحكام عليها أن عدت أساساً من أسس التشريع الإسلامي ، وقاعدة من قواعد ، التي عول عليها هباء الإسلام ،

رأى جبري

حماد الراوية^(٥)

للأستاذ السيد يعقوب بكر

الرواية في عصر حماد :

لن نتحدث هنا عن الرواية في عصر حماد من حيث هي رواية مستقلة لها مظاهرها الخاصة، وإنما سنتحدث عنها من حيث هي طور من أطوار الرواية العربية. ومعنى هذا أننا لن نقصّل بينها وبين أطوار الرواية العربية قبلها، وإنما سنتحدث عنها وعن تلك الأطوار معاً. ونحن نقصد من هذا إلى أن نفهم هذه الرواية على

(٥) راجع في هذا الموضوع : بروكلمان (Gesch der arab. Litteratur) ج ١ - ١٦ - ١٧ ، وتكملة هذا الجزء ٣١ - ٣٤) ونيكلسون (A Literary History of the Arabs) Nicholson ج ١ - ١٣١ - ١٣٤ ، ونشارلز ليل (Translations of Ancient Arabian Poetry) ، المقدمة (١١ - ٣٢)

وجهها ، وأن تفهم المقدمات التي أدت إليها .
بدأ العرب يدونون شعرهم في أخريات القرن الأول للهجرة ؛ وليس معنى هذا أنهم كانوا يحلون الكتابة قبل هذا التاريخ ، فقد كانت الكتابة معروفة لديهم قبل الإسلام زمن طويل ندلنا على هذا تلك (المخربشات) Graffiti التي تسمى خطأ بالتمودية والحيانية ، وتلك (المخربشات) التي عثر عليها في الصفا بحوار دمشق ؛ وهي كلها مكتوبة بخط ينتمي إلى الخط العربي الجنوبي . ثم هناك نقش النمارا بسوريا ، التي يجده على قبر امرئ - القيس بن عمرو اللخمي ، والذي هو مكتوب بالخط النبطي المشتق من الأرامي ؛ وهو يرجع إلى سنة ٣٢٨ م . ندلنا هذه الآثار كلها على أن الكتابة كانت معروفة لدى العرب قبل الإسلام . لكن هذه الكتابة لم تكن صالحة لأن تدون بها الأشعار ؛ فقد كانت لا تعبّر عن الحركات المدودة ، كما كانت خالية من الإعجام . إنما أدخل الإعجام على الكتابة في أيام الحجاج فانتقلت به الأبيدية من ١٥ حرفاً إلى ٢٨ حرفاً ؛ كما أن نظام

السنة ، والحج في العمر مرة ، ووجوب ربع العشر فقط في الزكاة تيسيراً - على ما سبق ذكره - وأكل الولي أو الوصي من مال اليتيم بقدر أجرة عمله ، وإباحة النظر للمرأة عند الخطبة ، ومن ذلك مشروعية الطلاق لما في البقاء على الزوجية من المشقة والفتنة عند تناقض الأخلاق ، وتدنر المعاشرة بالمعروف ، ومشروعية الوصية عند الموت ليتدارك الإنسان ما فاتته من البر في حال حياته ، وتفتت في تلك دون ما زاد عليه دفقاً لضرر الورثة ، حتى إذا لم يكن هناك وارث نفقت ولو كانت بكل المال . ومن التيسير في عموم البلوى إسقاط إثم الخطأ من المجتهدين ، والاكتفاء منهم بالظن ، إذا لو كفوا الأخذ باليقين لشق عليهم الوصول إليه .

٤ - التقصص ، وهو نوع من المشقة ، لأن التقصص مجبولة على حب الكمال فتاسب التخفيف في التكليف . ومما ترتب على ذلك عدم تكليف المجنون والعمي ، وعدم تكليف المرأة بعض ما يجب على الرجل ، كالجهاد إذا لم يكن النفي طاماً^(٦) . وفي معنى القاعدة المتضمنة قول الشافعي : « إن الأمر إذا ضاق اتسع » ، وقول أئمة الحنفية : التسهيل يرأى في مواضع الضرورة والبلوى العامة .

هذا التيسير في التشريع ، وهذه الرخص التي أتت بها الشريعة تخفيفاً على العباد في مواطن الحرج والمشقة - إحدى مزايا الإسلام وتشريعه مما يمد آية على أنه جاء رحمة للعالمين .

- ٧ -

مراعاة مطالب الجسد والروح

كذلك من مزايا التشريع الإسلامي توفيقه بمطالب الجسد والروح معاً في حدود الاعتدال ، فهو وسط جامع لحقوق الجسد والروح ، ومصالح الدنيا والآخرة ، « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ، ويكون الرسول عليكم شهيداً » . فالإسلام يتماليه ، ووصاياه وتشريعه - جعل المسلمين وسطاً بين الذين تغلب عليهم الحظوظ الجسدية ، والمنافع المادية ، وبين الذين تغلب عليهم التعاليم الروحية ، وتمتدب الجسد ، وإذلال النفس^(٧) ، كما يتجلى ذلك مما أسلفنا ذكره ويانه في الميزان الرابع والسادس ، وتلك مزية أخرى من مزايا الإسلام وتشريعه ، تشهد له بمراعاة النطرة الإنسانية الطبيعية ، وتحقيقه مصالح العباد ، وتهئية أسباب السعادة لهم في الدنيا والآخرة .

(يقين) من أسرار الطبيب

(١) الراس الحدي من ١٧ - ١٨ من خطبة الثانية

(١) الأشياء والنظر لابن خيم .

وماذا يضمن لنا أنه ظل بعد تلك المدة الطويلة من الزمن على حاله التي صاغه فيها قائلوه ؟ ليس من ريب في أن أحيانا كثيرة يقولها الشاعر في الاختصار قبيلته وهجاء أعدائها ، فيتناشدها قومه ويتناقلونها ، قد بقيت ولم تحمل صورتها . ليس من ريب في هذا ، ولكن هناك قصائد طويلة كالمقامات ما كانت لتبقى لو كان بقاؤها وقفاً على تناشدها وتناقلها . إنعام الرواة الذين حفظوها لنا ، ونقلوها إلينا . فقد كان لكل شاعر رأوته التي يصعبه ، ويحفظ أشعاره ، وينقلها إلى الناس . وكان كثير من الرواة شعراء ، وكان كثير من الشعراء رواة . فاسرؤ القيس راوية أبي ذؤاد ، وزهير راوية أوس بن حجر وطفيل الغنوي ، والحطيئة راوية زهير ، وهدي بن خشرم راوية الحطيئة ، وجميل عنزة راوية هدي ، وكثير خزاعة راوية جميل . وكانت مهمة الراوية لا تقتصر على حفظ الأشعار ، وإنما كانت تجمع إلى حفظ الأشعار شرح ما فيها من إشارة ، وإيضاح ما فيها من انبها ، وحكاية ما أحاطها من ظروف .

كانت رواية الشعر في أثناء الجاهلية وفي خلال التصنيف الأول من القرن الأول هوية بقصدتها التلوي وترجية الفراغ ، ولكنها أخذت بعد ذلك تصطبغ بصبغة الهنة ، وتلبس لبوس العمل الذي يرجى منه الكسب ، وبعد أن كان كل راو يختص بشاعر واحد في أغلب الأمر ، يفرغ له ويمكث على شعره حفظاً ورواية وشرحاً ، أخذ الرواة يكوّنون طبقة خاصة ، تمنى بحفظ الكثير من الشعر القديم والمارف المتنوعة . فلما بدأ تدوين الشعر في أخريات القرن الأول للهجرة ، كان الكثير من أشعار الجاهلية وأخبارها دائراً على الألسنة والشفاه .

إذن فالرواة هم الذين حفظوا لنا الشعر القديم ، ونقلوه إلينا ؛ ولكن ليس معنى هذا أنهم قد أدوا إلينا كل هذا الشعر القديم . فقد امتدت يد النقاء إلى كثير من هذا الشعر^(١) . ذلك لأن كثيراً من الرواة قتلوا في الحروب ، أو توفاهم الله ، دون أن

(١) يقول ابن سلام الجعفي في القرن عام ٢٤٢ هـ في كتابه طبقات الشعراء (ط للطبعة التجارية ١٩٦٠) : « قال يونس بن حبيب ، قال أبو عمرو بن السلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا الله ، ولو جاءكم وإفراً لجاءكم علم وشعر كثير . وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه ما في بأيدي الرواة لمصنفين لطرفة وعبد » .

الحركات لم يستقم إلا بعد أيام الحجاج بزمن طويل . قلنا إن الكتابة العربية قبل الاسلام لم تكن صالحة لأن تدون بها الأشعار . ولكننا نجد الأستاذ بروكلمان (تكملة الجزء الأول من كتابه ١٣١ - ١٣٢) يرى أن الخط النبطي الذي كتب به نقش الفارارديا اصطنع في أمور الحياة الخاصة ، وربما دوت به قصائد الشعراء النصارى بالحيرة ؛ ويعمل من هذا إلى أن مرجليوث وطه حسين قد حدا عن الصواب حين أسكرا اصطناع الكتابة لدى عرب الشمال قبل العصر الاسلامي ، وحين انتميا إلى أن الشعر الجاهلي منتحل كله .

يرى بروكلمان أن بعض الشعر الجاهلي قد دون في الجاهلية ، وأنه لا سبيل إذن إلى إنكار الشعر الجاهلي كله . ونحن لا نستطيع موافقته على هذا الرأي ، أولاً لما قدمناه من قصور الكتابة قبل الاسلام عن أن تدون بها الأشعار . وثانياً لأننا لا نعلم شيئاً عن ذلك الشعر الذي دون في الجاهلية . ومهما يكن من شيء ، فهو على حق حين يأخذ على مرجليوث وطه حسين إنكارهما اصطناع الكتابة قبل الاسلام ؛ ولكنه يجحد عن الحق حين ينتهي إلى أن بعض الشعر الجاهلي صحيح ، لأن اصطناع الكتابة ليس معناه تدوين الأشعار وحفظها من الخطأ .

على أن بروكلمان يعود فيقول إن تدوين الأشعار في الجاهلية لم يظلم على روايتها شفاهاً ، وإنما كانت الرواية الشفهية هي الغالبة . وهو في هذا القول يقترب كثيراً من الرأي الذي نأخذ به ، من أن الرواية الشفهية للأشعار كانت السائدة في الجاهلية . بل إننا نرى أن الرواية الشفهية ظلت سائدة حتى أخريات القرن الأول للهجرة ، أي بعد كتابة القرآن بزمن طويل . ونحن نقرر هنا بأن المادة سلطانها وغلبتها ، وأن العرب ظلوا على روايتهم الشفهية للأشعار جرياً مع العادة ومسايرة لها . هذا إلى أن طبيعة الشعر العربي القديم ، وهي طبيعة غنائية ، من شأنها الترفيب في الانشاد والرواية الشفهية ، لا الترفيب في التدوين والنقل .

بدأ العرب يدونون شعرهم في أخريات القرن الأول للهجرة . ومعنى هذا أن الشعر الجاهلي لم يتأد إلينا إلا بالرواية الشفهية . فهل من الممكن أن يكون هذا الشعر قد تآدى إلينا هكذا سالماً ؟

يخلفوا وراءهم من يصل روايتهم وينتهي بها إلى غايتها . هذا إلى أن قبائل كاتبة ، ومعها زواتها ، قد انتشرت في البلاد البعيدة بداعي الفزو والفتح ، فسيت لثة امرأتها وأخبار جاهليتها وأشعار شمراتها الأقدمين . كذلك ليس معنى هذا أن ما وصلنا من الشعر القديم قد وصلنا سالمًا صحيحًا . ذلك لأنه قد زيدت عليه أشياء ، وسقطت منه أشياء ، وأبدل فيه شيء من شيء ، وهو ما يرجع السبب فيه إلى طبيعة الرواية الشفهية وقصور الذاكرة الإنسانية .

قلنا إن رواية الشعر كانت في الجاهلية وسدر القرن الأول الهجري هوية يقصد بها التلحى وترجية الفراغ ، وإنها أصبحت بعد ذلك عملاً يرجى من ورائه الكسب . ونقول الآن إن هذا التطور الذي لحق رواية الشعر ليس إلا سدى لتطور لحق الحياة والناس . ذلك لأن العصر الإسلامي الجديد لم يلبث طويلاً حتى أتى بوجوه من الحياة جديدة ، وميول نفسية جديدة ؛ وحتى صرف معظم الملحنين عن الشعر القديم ، ذلك الشعر القى أصبح يمثل روح الضلال والكفر ، إلى ما يعود عليهم بالخير في الدنيا والآخرة ، ألا وهو القرآن والمحدث . وهكذا أخذت صناعة الشعر كما يفهمها القدماء في الاضمحلال والذبول وأخذت أشعار الجاهلية وأخبارها في الاندثار والعفاء . لكن شيئاً حفظ على الرواية رونقها الذي كاد يلبيه العصر الجديد ، وحفظ على الرواة مكانتهم التي كانت تريد أن تؤول ؛ بل جعل من هؤلاء الرواة طبقة خسة لا هم لها إلا الرواية ، ولا شغل لها إلا ما أبقته الأيام من الشعر القديم والأخبار القديمة وتدوينها .

هذا الشيء هو أساس الحاجة إلى تفسير القرآن وشرح الحديث ، ومن ثم إلى كتابة النحو وتدوين اللغة . ذلك لأن العرب حين انتشروا في البلاد الفتوحة ، وامتزجوا بأهلها من الأعاجم ، واتوا عن الأجراء مهملين ، أخذوا يفقدون فصاحتهم الأولى ، وجعلوا ينمون بلاغتهم المأثورة . هنالك غمضت عليهم لغة القرآن والحديث ، وخفيت عليهم أسرارها . وهنالك مست الحاجة إلى تفسير القرآن وشرح الحديث ، ومن ثم إلى كتابة النحو وتدوين اللغة . وكان الشعر القديم هو أداة هذا كله . فكان الفقهاء والعلماء يلتمسون البيت أو البيتين أو الأبيات عند الرواة ، ثم يثبتونها في كتبهم . وكلما كان البيت

أوغل في القدم ، كان أوثق عندهم في الاستشهاد .

كانت اللغة إذن تُدرس لا لغتها ، ولكن لخدمة الشرع ؛ وكان الأدب يُدرس لا لذاته ، ولكن ليكون أداة لشرح الذكر الحكيم . ولكن لم تلبث الحال طويلاً حتى فطن العلماء إلى أن في الشعر القديم ما يصور نفوس الشعراء القدامى ، وإلى أن هنالك أسباًباً من اللغة والذخا في الأخبار القديمة . حينئذ أصبحت الحال غير الحال ، وأضحى الأمر غير الأمر ؛ فإذا بدراسة لغة القرآن تؤدي إلى دراسة الأدب نفسه ، وإذا بالفارسيين يصبحون إنسانيين humanists بعد أن كانوا متكلمين theologians .

حدث هذا التطور العظيم في أخريات عهد بني أمية ، وفي عهد أبي العباس والمصور والمهدي من خلفاء بني العباس . فكان أبو عمرو بن العلاء ، وحامد الراوية ، والفضل الضبي ، وخلف الأحمر ، أم القائمين يجمع الشعر القديم وتدوينه ؛ وكان أبو عبيدة والأصمعي ، ومحمد بن السائب الكلبي ، وابنه هشام الكلبي ، وأبو عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي ، والسكري ، والطوسي ، أم القائمين يجمع الأخبار القديمة وتدوينها . وكان أعراب البادية يُدْعَوْنَ إلى الكوفة والبصرة ، ويسألون عما يحفظون من شعر وأخبار . ثم أصبح من ذاب اللطاء فيما بعد أن يزحوا إلى البادية ، فيقتلوا يعن قبائلها ، ويستقوا من هذه القبائل الشعر والأخبار .

جمعت إذن لدى الرواة والعلماء طائفة عظيمة من الأشعار والأخبار ، ضمنوها ما خلقوه لنا من آثار . وهي طائفة فيها الدلالة كل الدلالة على نوع الحياة التي كان يحياها الجاهليون ، وعلى النزعات التي كانت تعمل في نفوسهم . وليس من هنا أن تفعل القول في صحة نسبتها أو انتحالها ؛ إنما رجع القارئ إلى ما قدمناه من أن طبيعة الرواية الشفهية وقصور الذاكرة الإنسانية قد أدت إلى زيادة أشياء وسقوط أشياء وإبدال شيء من شيء . أعان على هذا ما تمتاز به اللغة العربية من كثرة الترادفات ، وهو ما قد يؤدي إلى إبدال كلمات من كلمات . وأعان على هذا أيضاً أن القصيدة الجاهلية مهلهلة التسجع مقلقة الوضع ، وهو ما قد يؤدي إلى سقوط بيت أو جملة أبيات أو إلى ضمها في غير موضعها . كذلك قد نجد في قصيدة واحدة أبياتاً لشعر امرئ مختلفين ، لم يؤلف

الوعود الثلاثة

في تاريخ فلسطين

وعد الله - وعد نورش - وعد بقور

هل التاريخ يبرر نفسه ؟

الأستاذ عيسى السفري

إذا وقع حدث تاريخي هام ، ثم تكرر وتفرع هذا الحدث ، أو ما يشبهه ، بعد مدة من الزمن (١) قالوا : إن التاريخ يبرر نفسه .

ومن يراجع التاريخ ، قديمه وحديثه ، يجد أن الوعود الثلاثة التي حصل عليها اليهود بالعودة إلى فلسطين كانت كلها متشابهة بأسمائها وبنوعها .

فهل كان ما حدث من قتل الصدف ؟ أم أن هناك عوامل فائقة جعلت التاريخ يبرر نفسه ثلاث مرات متوالية ؟ هذا ما نجد الجواب عليه في البحث التاريخي الآتي :

١ - وعد الله

(١) تعهده اليهود قبيلة سامية هاجرت (زعامة إبراهيم) من

(١) اللغة : للقدار من الزمن يقع على القليل والكثير .

أورد (١) الكلدانيين في العراق سنة ١٩٢١ ق. م. يخطط من سكانه وتوطنت فلسطين أرض الكنعانيين (٢) ، ولكن الكنعانيين قاموموم وأجاعوم فاضطروا للهجرة إلى مصر . واضطهدهم المصريون بدورهم وأذلوم فأجبروم على العودة إلى فلسطين يقودهم موسى النبي . وكان ذلك سنة ١٥١١ ق. م

وتاه بهم موسى في برية سيناء أربعين سنة ليقضى على جرثومة الأذل التي تأملت في نفوسهم ، ويجعلهم مستعدين لفتح فلسطين . وعبثاً كانت عمارته هذه ، فقد تمردوا عليه وأبوا أن يدخلوا فلسطين ، ذلك بأن فيها موماً جبارين (م الفلسطينيين)

« يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على أدباركم فتنقلبوا خاسرين . قالوا يا موسى إن فيها قوماً جبارين ، وإنا لن ندخلها حتى يخرجيتوا منها ، فإن يخرجوا فإنا داخلون ... » « قالوا يا موسى إنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها . فاذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون (٣) »

وهكذا اضطر موسى أن يذهب بهم إلى فلسطين عن طريق

(١) أورد : كلمة إسرائيلية متاعاً عتيقة .

(٢) كنعان متاعاً بالعبرية الأرض الواطئة ، وكانت متاعاً كنهم

وقد هاجروا من جزيرة العرب سنة ٢٥٠٠ ق. م

(٣) سورة البقرة آيات ٢٠ و٢١ و٢٢

« ... ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشار . وليس يشكّل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون ، وإنما عقل بهم أن يقول الرجل من أهل بادية من بلاد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم ، فيشكل فذلك بعض الإشكال . فهذه وجوه أخرى لما لحق الشعر الجاهلي من زيادة وحذف وتشير وانتحال .

هذه صورة للرواية العربية قبل عصر حماد وفي أثناء عصره ؛ جهداً أن تكون واضحة الخطوط ، بينة اللامع ، صادقة التعبير . وهي سورة مستعينة دون ريب على تفهم رواية حماد الخاصة به ، وعلى بحثها البحث الصحيح القائم على أسس صحيحة ، وعلى الخروج من هذا بالتأنيج الصحيحة التي إنا نكتب هذا البحث في سبيل بلوغها .

البر يفتوت بكر

ك حيث بية

بئها إلا اتفاق الوزن والقافية . هذه كلها وجوه لما لحق الشعر الجاهلي من زيادة وحذف وتشير . ثم لا ننسى أن من الرواة من كان يصدق الحذف والتشير . ودلينا على هذا قلة ما نقاء فيما لدينا من الشعر من أسماء الآلهة الجاهلية ، وهي آلهة كانت تشغل جانباً من حياة الجاهليين ، وكان لها صدى ولا شك في أشعارهم . ثم هناك من الرواة من كان يصلح ما يصل إليه من أشعار ، ويزيد عليه مكملاً . هذا إلى ما يقوله ابن سلام (ص ٢٢) من أنه لما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها وما ترها ، استقل بعض المشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائهم ؛ وكان قوم قلت وقائهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . وأخيراً نصل إلى من كان يقصد التخلص من الرواة ، فكان ينحل شعره الشعراء القدماء ، ليشتبه من الناس بكثرة روايته ؛ ويقول في هذا ابن سلام (ص ٢٢-٢٣)

فثين: مملكة إسرائيل وقصبتها السامرة (نابلس)، ومملكة يهوذا وقصبتها اورشليم (القدس) ولم تمتد حدود هاتين المملكتين المنطقة الجبلية في فلسطين كلها ...

ولم يفعل اليهود المستقيم في عيني الرب ، فتركوا عبادة وعدوا تماثيل مسبوكة للبعليم^(١) وذبحوا لها . حتى أن جميع رؤساء الكهنة والشعب أكثروا الخيانة حسب كل رجاسات الأمم ، ونجحوا بيت الرب الذي قدسه في اورشليم^(٢) ، وكانوا يهزأون برسول الله ، وردفوا كلامه ، وتهاونوا بأنبيائه^(٣) ، وأساءوا إلى الله الذي أحسن إليهم الإحسان كله ! ... وهو الذي أخرجهم من أرض مصر من بيت العبودية ، وأزل عليهم المن والسوى ، وجعلهم أمة بين الأمم .

وكانت أعمال اليهود المنكرة مثاراً لغضب الله . فأظهر شلتانسر ملك آشور على مملكة إسرائيل سنة ٧٢١ ق . م قبادها وسيب شعبها إلى مملكته . كما أظهر نبوخذ نصر ملك بابل (بعد ذلك) على مملكة يهوذا سنة ٥٨٨ ق م قبادها وقتل غتاري اليهود بالسيف في بيت مقدسهم ، ولم يشفق على نقي أو عذراء ، أو شيخ أو أتيب . وأحرق بيت الله وهدم سور اورشليم ، وأحرق جميع قصورها بالنار ، وأهلك جميع آتيتها الثينة ، وسيب الذين بقوا من السيف إلى بابل ، فكانوا له ولبنيه عبيداً^(٤) .

وضربت عليهم الذلة والسكنة وباؤا بغضب من الله ، ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ، ويقتلون النبيين بغير الحق ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون^(٥) .

وهكذا كانت إرادة الله باليهود الذين اختارهم (كما تقول التوراة) من دون شعوب الأرض ليكونوا شعباً له غتاراً ، وإرادته هذه انتهي الفصل الأول من رواية الوطن القوي اليهودي في فلسطين !

٢ - وهو فورس

دام السبي البابلي مدة ٧٠ سنة . ثم ورث قورش ملك الفرس إمبراطورية الكلدانيين ، فأخذ اليهود يتوحدون ويكونون رجلاً ويستطعمون ، ويطلبون العودة إلى فلسطين !

(١) البعليم بالعبرية جمع بعل أصنام أو ملوك أو آلهة زور .

(٢) هو الهيكل الذي بناه سليمان في القدس سنة ١٠١٢ ق م .

(٣) سفر أخبار الأيام الثاني ٣٦ : ١٤ و ١٦ .

(٤) (١) د د د د ٣٦ : ١٢ - ٢٠ .

(٥) سورة البقرة الآية ٦٠ .

الجنوب الشرق ليتحاشى بأس الفلسطينيين سكان الساحل . وصعد موسى إلى جبل نير قبالة أريحا فأراه الرب أرض فلسطين وقال له :

« هذه هي الأرض التي أقسمت لأبراهيم وإسحق ويعقوب قائلا لك أعطيها ، قد أريتك إياها بميثيق ولكنك إلى هناك لا تمبر^(١) .

٢ - وهو الله

ومات موسى ، فسلم يشوع بن نون القيادة من بعده . ونفذ (يهوه)^(٢) وعده على يد يشوع^(٣) . وفيما يلي نص هذا الوعد :

عبدني يشوع

ثم الآن واعبر هذا الأردن أنت وكل هذا الشعب إلى الأرض التي أنا معطيها لم أأبني إسرائيل . كل موضع ندوسه بطون أقدامكم لكم أعطيته كما كلمت موسى ، من البرية ولبنان هذا إلى النهر الكبير نهر الفرات . تشدد وتشجع لأنك أنت تقيم لهذا الشعب الأرض التي حلفت لأبائهم أن أعطيهم^(٤) .

في الشهر الأول من السنة ٢٥٥٤ للخليفة^(٥) (...) فكان هذا أول وعد أعطي لليهود بالعودة إلى فلسطين .

وكانت أوامر يشوع لجيشه ، عند ما فتح أريحا ، شديدة قاسية ، فقد حرموا كل ما في المدينة من رجل وامرأة ، من طفل وشيخ ، حتى البقر والغنم والحمار بحمد السيف . وأحرقوا المدينة بالنار مع كل ما فيها^(٦) .

وهذه القسوة الوحشية في الفتح جعلت الكنعانيين وغيرهم من السكان يمتدنون على اليهود الناصبين ، ويربصون الفرص للإيقاع بهم . ومن حسن حظ اليهود ، لابل من سوء حظ فلسطين ، أن كان الكنعانيون في أواخر عهدهم وسلطانهم ، فكان ذلك اليهود من الاستمرار إلى حين في فلسطين .

على أن استقرار اليهود في فلسطين لم يزد على ٦٤٥ سنة ، كانوا خلالها عيرسة لتزوات أهل البلاد ، الكنعانيين في الداخل والفلسطينيين في الساحل . ثم دب الخلاف بينهم فاقسموا إلى

(١) سفر التثنية ٣٤ : ٤ (٢) يهوه : الله لإسرائيل

(٣) أعطي هذا الوعد لأبراهيم ونفذ في زمن يشوع

(٤) سفر يشوع ١ : ٢٠ و ١٣ و ٦

(٥) للمواقة لسنة ١٤٥٠ ق م .

(٦) كتاب فلسطين للبرية بين الانتداب والصهيونية لمصاحب هذا

القال ص ٦٨ .

على فلسطين) لليهود . فقد شيد بعض الحملات في السامرة (نابلس) وجلب الماء الكافي إلى اورشليم (القدس) من النينايين الموجودة جنوب المدينة ؛ وأنشأ طريقين يؤديان إلى القدس من الشمال ومن الشرق ، فنشطت حركة التجارة وحركة الحجاج ، وهما مورد لا يستهان به لزيادة الدخل^(١).

وأعمال كهذه يقوم بها ييلاطس لخدمة اليهود تستحق منهم أن ينصبوا له تتالاً ١ - - - وفوق هذا كله فإن ييلاطس التمس^(٢) لم يسمح له قيصراً بأن تنصب ثورات عنده ، وهو في الوقت ذاته ممنوع من مكافحة التحريضات التي يقوم بها اليهود في الجليل^(٣) . أما أشر المحرضين فلم يكونوا الكهنة ولا رجال الشرع أنفسهم ، وإنما كانوا الشبان الكثيري الإدماء ، ممن يحضرون خطبهم وعاضراتهم . هؤلاء هم الذين يشنون في الجمهور المادي روح التمرد والشغب^(٤) . إنهم يهددون رومة وفي الوقت نفسه يسامون ! - - - وقد علقوا لوحات ونشرات كبيرة على أسوار (أنطونيا) كتبت عليها جل تحريضية فيها تشهير بييلاطس وقيصراً^(٥) . (٥) خراب ودمار ؛ وقادى اليهود في تذرهم وشغبهم حتى يثقت حكومة رومة من إيجاد علاج لهذه الحالة . فأرسلت (تيطي) القائد الروماني سنة ٧١ ميلادية ، فحاصر القدس ثم هدمها وهدم الهيكل إلى أساساته . فهلك من اليهود مليون ومائة ألف نفس بالجوع والنار والسيوف ، ونحو ٩٧ ألفاً ييموا كعبيد ، ما عدا جوعاً لا تحصى هلك في أما كن أخرى في اليهودية^(٦) ، وتم بذلك قول المسيح عليه السلام :

« يا اورشليم يا اورشليم ، يا قاتلة الأنبياء وراجة المرسلين إليها . كم مرة أردت أن أجمع أولادك كما يجمع الدجاجة فراخها تحت جناحيها ولم تريدوا . هوذا يترك لكم خراباً^(٧) . »
وهكذا كانت إرادة الله ، وإرادته هذه انتهت الفصل الثاني من رواية الوطن القوي اليهودي في فلسطين ! ...

٣ - - - وعمر بلنصر

ظل اليهود بعد ضربة تيطي مشتتين في بقاع الأرض ، وحل

(١) رسائل ييلاطس التيطي - ٧٧ .

(٢) يقوم مقامه اليوم للتدوب الساس .

(٣) و (١) و (٥) رسائل ييلاطس التيطي - ٢٩ و ١٠٦ وأنطونيا

قصر ييلاطس التيطي

(٦) يوسفوس للؤلؤخ اليهودي الصهير .

(٧) متى ٢٣ : ٢٧ و ٢٨ .

ولسياسة موضوعة - - - سار قورش الميوسى من المؤمنين بإله إسرائيل ١ - - - فأطلق نداء في كل مملكته ، في السنة الأولى للملكه ، فقال :

« إن الرب إله السماء قد أعطاني ممالك الأرض ، وهو أوصاني أن أبني له بيتاً في اورشليم التي في يهوذا . من منكم من جميع شعبة الرب معه وليصعد^(١) »

ومات قورش خلفه أرتمخستا ٢ - وهذا ثبت وعد قورش كتابة بالتصريح الآتي وهذا نصه :

من أرتمخستا ملك الملوك إلى عزرا الكاهن كاتب شريعة السماء قد صدر مني أمر أن كل من أراد في ملكي من شعب إسرائيل وكهنته واللاويين أن يرجع إلى اورشليم فليرجع ، وأن يبني بيت الرب إله إسرائيل . وليعلم أن جميع الكهنة واللاويين والمثنيين والثنيين^(٢) وخدام بيت الله هذا لا يؤذن أن يلقى عليهم جزية أو خراج أو خفارة^(٣) .

في السنة السابعة للملك (٥٢٩ ق . م) (التوقيع)
فكان هذا ثاني وعد أعطي لليهود بالسعودة إلى فلسطين .

عاد اليهود إلى فلسطين ، بحسب منطوق هذا الوعد متحدثين بإرادة الله وإرادة سكان البلاد . وبنوا الهيكل وزعموا أسوار المدينة (القدس) فكانوا باليد الواحدة يعملون العمل ، وبالأخرى يسكنون السلاح^(٤) .

وكتب زعماء البلاد ، سنبسط الحوروزي وطوبيا السيد المموني وجشم العربي ، إلى الملك محتجين وقائلين :

« قشش في سفر أخبار آياتك فتجد في سفر الأخبار ونعلم أن هذه المدينة مدينة عاصية ومضرة للملوك والبلاد ، وقد عملوا عصياناً في وسطها منذ الأيام القديمة ، لذلك أخرجت هذه المدينة . ونحن نعلم الملك أنه إذا بُنيت هذه المدينة وأكملت أسوارها لا يكون لك عند ذلك نصيب في عبر النهر^(٥) ... »

وهكذا قام أصحاب البلاد بالواجب عليهم عذرين ملكة فارس من نتائج هذه السياسة ١ - - -

جمرت سنون ، تناوب الحكم في فلسطين البيوتان والرومان^(٦) وظلت للمدينة عاصية ، بالرغم مما عمله ييلاطس التيطي (عامل رومة

(١) سفر أخبار الأيام الثاني ٣٦ : ٢٣ .

(٢) التثنية : المزمورين أو اللطون .

(٣) عزرا ٧ : ١٢ و ١٣ و ٢٤ .

(٤) سفر نحميا ٤ : ١٧ . (٥) سفر نحميا ٢ : ١٩ .

(٦) قسطنطين القزويني الانتساب والصهيويته صاحب هذا القول - ٦٧

الحكم العربي محل الحكم الروماني سنة ٦٣٧ م. وقد فتحوا هذه البلاد فتحاً إنسانياً عادلاً . تدل عليه الوسية الخالدة التالية^(١) :
 « لا تخونوا ولا تغفروا ، ولا تنلوا ولا تحتلوا . ولا تقتلوا طفلاً ولا شيخاً كبيراً . ولا تهرقوا دماً ولا تحرقوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بغيراً . وسوف تمرن أناس قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدهمهم وما فرغوا أنفسهم له »
 وهكذا كان الحكم العربي (الذي دام مدة ٨٨٠ سنة) نعمة كبرى للناس وبخاصة اليهود فالت به أعناقهم . ثم انتقل الحكم إلى الأتراك السلاجقة سنة ١٠٩٧ ميلادية ، وكان العرب شركاء لهم في الحكم مدة ٤٠٠ سنة^(٢)

وفي سنة ١٩١٧ احتل الإنكليز فلسطين وقام اليهود بالتجربة القاسية للمرة الثالثة . والسياسة موضوعة ... أصبح الإنكليز القيمين على راحة اليهود وطمانيتهم ، فأعطوهم وعداً بالهجرة إلى فلسطين هذا نصه :

« عزيزي اللورد روتشيلد

يسرني جداً أن أبلغكم بالنيابة عن حكومة جلالة الملك بأن حكومة جلالتكم تنظر بين الرضى إلى إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين ، وتبذل الجهود في سبيل ذلك . على أن لا يجرى شيء يضر بالحقوق الدينية والمدنية لليهود في فلسطين ، أو يضر بما لليهود من الحقوق والمقام السياسي في غيرها من البلدان الأخرى .

اللورد بلفور

في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩١٧ وزير الخارجية البريطانية

وهكذا اختلف الناطقون بهذا الوعد باختلاف المكاتب والزمان . فمن وعد ينطق به الله ، إلى وعد ينطق به ملك ، إلى وعد ينطق به وزير ... وهو ثالث وعد أعطى لليهود بالعودة إلى فلسطين . . .

وطمع اليهود بعد ذلك في الوطن القومي بفلسطين كلها ... واحتج العرب أصحاب البلاد على ذلك ، وأنذروا بريطانيا من عواقب هذه السياسة الخاطئة .

وازداد تمرد اليهود وتحديهم لسلطة لندن حتى اعتدوا على

(١) هي وصية الخلفاء الراشدين للقواد - ابن الأثير . قالها بوسية يشوع بن تون

(٢) فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية لصاحب هذا المقال

ص ١٢

رجالها المسئولين بالقتل والإرهاب^(١) وأنفقوا الكثير من دواثر الحكومة وممتلكاتها ، ونسفوا صراخ البيوليس بالديناميت ، وأنفقوا خطوط السكك الحديدية ، ونفذوا القانون بشهيد مهاجرين غير الشرعيين ... واعتداءاتهم المتواصلة على رجال الأمن ، دون أن يسمح لهم بأن يطلقوا النار على المتدين حتى ولو قتل هؤلاء إخوانهم^(٢) ووزعوا المنشورات التحريضية المختلفة ، فيها تشهير بحكومة فلسطين وسلطة لندن !

وكما تحدى اليهود الإنكليز وأسأوا إليهم ، كذلك تحدى العرب في عقر دارهم بالسلح وأسأوا إليهم ، وهم الذين أوهم في بلادهم وكانت إمبراطوريتهم الواسعة فيما مضى الملجأ الوحيد لهم من الاضطهاد اللاسامي الذي أثاره عليهم القرب ! ...

والإنكليز هم الذين مكثوا اليهود في فلسطين ، وألقوا مقاليدها التجارية والمالية والاقتصادية بين أيديهم . وهم الذين سهلوا لهم (بجميع الطرق) استملاك الأراضي في فلسطين لاستقرار مهاجرين غير الشرعيين وغير الشرعيين فيها ، ووقفت جميع أسلحتهم لحمايتهم ، وسخرت بلسانها لبيع أباطيلهم ! ...

وكان الواجب على اليهود أن يقبلوا اليد التي أحست إليهم - لأن يحاولوا قطعها ، وأن يشكروا العرب جزيل الشكر على تمسكهم إلى الآن بأهداب الصبر الجليل ! . . .

وما أشبه ثورة اليهود على الإنكليز اليوم بثورتهم على الرومان في الماضي . والعالم أجمع يتجه بأبصاره نحو فلسطين ، وروى باهتمام نهاية الفصل الأخير من هذه الرواية الممزجة التي بلذ رجال السياسة إعادة تمثيلها للمرة الثالثة !

والناس يتساءلون عن التاريخ هل يعيد نفسه ؟ وهل يؤدي وعد بلفور إلى نفس النتيجة التي أدى إليها وعد الله ووعد قورش ؟ ...

إن النتيجة لا تزال في ضمير الزمن ، والمستقبل القريب أو البعيد هو التي سيقول ، في الوطن القومي اليهودي ، كلمته الفاصلة ! وإرادة الله فوق الجميع ! ...

(يافا)

عيسى الفري

(١) أطلقوا النار على خامة اللدوب السامي السهرارولد مكايكل في القدس بتاريخ ٨ آب سنة ١٩٤٤ قصد اغتياله . وقتلوا اللورد موين في القاهرة بتاريخ ٦ تشرين الثاني سنة ١٩٤٤ .

(٢) سأل أثاره في البرلمان اللورد وتروتون . فأبلى ، فها بما كان يشكو منه يلاطس التبلي .

المرأة والسياسة (*)

الأستاذ سعيد الأقداني

—•••••—

« يطيب لبعض الصحف والمجلات في هذه الأيام ، أن تتفرق في جملة المرأة الخارجة على أنوثتها ، الساخطة على الطبيعة التي فيها لكل كائن عمل خاص . وكان حق المرأة على هؤلاء أن يأخذوا بيدها إلى ما يعدها من علم وخلق وإلى ما يميزها في المجتمع سيدة بيت وحرية أجيال وكان من حقها أيضاً على من يزعم نصرتها أن يحكمها عن أن يهوى بها العيش في مكان سحيق وتنفذ ملها من حرمة في ملاك أمرها كله في المجتمع .

وآخر ما قرأت دعوة متطرفة تذهب إلى وجوب تولية النساء الوزارات والادارات ، نصيبها من ذلك نصيب الرجال سواء يتواءم ، والفكرة ظاهرة التهاافت ، وقد سبق لأعلام بلغة في مجلتنا (الرسالة) أن أظهرت زيفها وبهرجتها فابنا إلى مبالغتها من عودة ، وإنما تذكر هنا نصيبها من ممارسة الشؤون العامة في صدر تاريخنا في هذا القصب لها مجد وأمن واعتقال .

الحكم في هذه القضية لسنة الله في المرأة ، وما فطرها عليه من خصائص (فيسيولوجية) وعاطفية وفكرية : خصائص قاهرة لا يد للإنسان في تحويرها إلا حين يستطيع تحويراً في تركيب الدماغ وبنية خلاياه ، أو حين يبدل في وظائف الأعضاء .

إنها فوارق بين الرجل والمرأة أزلية أبدية ، اقتضتها الحكمة العميقة الطبيعية التي تعني بالتمييز الدقيق عناية تتطلبها عمارة هذا الكون القائمة على تقسيم الأعمال والوظائف ، وتيسير كل من الكائنات إلى ما يلائمه وخلق له . وكل مجتمع يحاول بناءه إنشاء تلك الفوارق الواضحة بين أعمال الجنسين وبجاهل السمات البيئة ، فصييره إلى الاضطراب والفساد : لأن في ذلك ثورة على الطبيعة ، وما كان ثورة على طبائع الأشياء فنه الضرر لكل الضرر ، ولا

(*) من كتاب نده عن (ثقافة والسياسة) يكشف أبلغ عبء حواها تاريخنا ، وذلك حين من المرأة أن تفس أفعالها في السياسة ، وكان لنا من ذلك درس أليم فاجع لا ينسى ، إذ كلفنا دماء عشرات الألوف من رحلتنا ، وفنسى على خير اليهود : عهد الراشدين .

يرجى له دوام ، وإن خيل لبعض الأفراد والجماعات (سطحية في تفكيرهم أو تمسبا لذهنهم) إمكان الاستمرار عليه .

والطبيعة في هذا حكمها واحد لا يختلف باختلاف الأمم ولا باختلاف الأعصار والأمصار ، ولا بتفاوت (اليناث) رفاً وانحطاطاً ولا بتباير الأفراد تربية وثقافة .

المرأة ربة أسرة وسيدة بيت ، فهما احتلت لتخرجها عما خلقت له من رعاية أطفال وتسلية أزواج وتدير منزل ... فأنما تحاول خرقاً لقانون طبيعي ، إن أنت وفقت إلى إطالة هذا الشذوذ أزماناً فلن يخرجها المهمل الطويل ولا العرف المنحرف عن أن يكون شذوذاً يقضى النين ويسدم القواد .

فن الداهية إذاً أن تكون قيادة الجيوش وإدارة المصالح وتدير الممالك وسياسة الناس ... فن الرجال الخاص ، كما أن الأمومة وتدير المنزل فن نسوي محض .

ولئن حفظ التاريخ شواهد كثيرة في قيام المرأة بشؤون السياسة والإدارة ، إني لا أجد في هذه الشواهد كلها ما يعس هذه القاعدة : بل أقر أنها كلها تؤيدها . ولأني متقف كان أن يسرد ما في ذهنه من ملكات أو قائدات أو زهديات أو مديرات ممالك ، أو نائبات في المجالس ... الخ ثم يستقرى أحوالهن واحدة واحدة ويعن فيما حف بهن ... فيسندك أن أكثرهن كن سيئات بتصرفهن ، عنن على بلادهن بأسوأ النواقب .

« وإذا زعم بعضهم أن حكومات النساء في بعض ممالك أوروبا كانت أرق من حكومات الرجال ، فذلك لأن حكومات النساء أدارها الرجال من وراء حجاب ، و (الأمر) على العكس في حكومات الرجال : كثرت فوضاها في بعض الأدوار لأن النساء كن يدرنها في غفلة عن الرجال ... وكن . إذا تدخلن في أمور الدولة تميل إلى الإنحطاط ، ولذلك كان عقلاء الملوك يحفظون على نسايم الاشتراك فيما لا شأن لهم فيه من أمور السياسة ... » « وبعد فلما لم يقل لنا النادون بإعطاء المرأة حقوقاً (سياسية) على مثال الرجال : كيف تمسى حال البيوت بعد انقلابهم الذي يتوصونه ؟ لا جرم أن الشقاء سيفهم على كل أسرة يشغل رئيسها خارج بيوتهن ، اللهم إلا إذا كان في النية أن يعصوا إلى دفع أولادهم إلى الحكومات تربيتهم تربية مشتركة كأنهم بعض القتل .

في السياسة ، أن كانت الزعيمة هنا متحلية بمزايا عبقرية قل أن يحسب مثلها رجال عديدون ، ولم ينجح كذلك رغبتها القوية في الإصلاح ولا انطواؤها على الخير للسليين .
والعرب يتداولون منذ فجر الإسلام حكمة الرسول عليه الصلاة والسلام : « لن يفلح قوم أسندوا أمرهم إلى امرأة . » (١)

إذا أنت جاوزت السياسة إلى الجهاد في الإسلام ، رأيت المسألة تختلف بين يديك ، إذ تجد أنه ليس لأحد أن يحرم المرأة شرف الجهاد ، وأنها هي والرجل سواء في المطالبة به ، كل بحسب استعداده واختصاصه : فالرجل للقتال والمرأة لتريض الجرحى والعناية بشئون الجيش من نحو إسقاء وإطعام وغسل وخياطة ... ثم هي مع ذلك كله تحمس القاتلين وتبصرهم للمواقب السيئة التي تنتظروهم في أنفسهم وحرصهم إذا هم تهاونوا في الدفاع .

وللمرأة العريية في هذا الميدان الموقف المحمود الذي لا يجارى ، كانت فيه مضرب الأمثال بشجاعتها وحسن بلائها وإخلاصها . وعلى هذا درجت في جاهليتها من قبل أيضاً فكان إليها في الحروب التريض والعناية بالجرحى وسقى الماء وتحميس المحاربين (٢) .

جاء الإسلام ففتحت عينها — لما أظلمها رايته — على رجال غير الرجال ، ومجتمع غير المجتمع ، ودين غير الدين ، فكانها نشطت من عقال ، فشمردت عن ساعدها ، وأخذت من هذا الدين الجديد نصيبها الأوفى ، وكان شكرها لله على نعمته هذه شكراً عملياً :

قاست في أوله ما قاسى الرجال من عذاب وهجرة واضطهاد وأذى ، ثم انتظمت في صفوف القاتلين إعلاء لكلمة الحق ، وفوداً عن دين الله وعن رسوله ، قاست الرجل شرف الجهاد وآبت بشوايه وكرامته ، وليس بعد بذل الروح غاية في الشكران (٣) .
صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء في منازره ، وأبلىن معه البلاء الحسن ، فكانن نعم المنيب للمحاربين : يداوين

من أولاد النفل : لا يذوقون في هذه الملاجئ طعماً لهناء البيوت ولا يرون أثرًا للروابط الروحية بين الأولاد والأبوين (٤) .

الحق أن الإدارة والسياسة تقتضيان بدءاً في التفكير ، وسداداً في النطق ، وحساباً دقيقاً للمواقب ، ومبراً معنياً وضبطاً للمواقف وكبحاً للأهواء ... إلى صفات كثيرة كلها يميز المرأة . فلا عجب أن كان اضطراب الأمور ومدخل المرأة في السياسة قريبين في التاريخ لا يفترقان إلا حين يدير الأمور للمرأة وزراء حليفون من وزراء ستار . ومع هذا فقلنا خلت امرأتان — هما حفها من فحول عنكين — من طامع فيها مستغل لضعفها . وما أكثر ما حفظ التاريخ من عروش كان الغرام هو الحاكم في ممالكها .

وهناك كلمة متداولة منذ القديم ، لا شك في أنها عصارة التجارب على الزمن ، وهي قولهم : « المرأة صمخانة وليست بقرمانة . »

ونحن في ذلك حكم ظريف أصدرته الكونتس أن اكسفورد :

« هل تستطيع أن ترى امرأة صائرة إلى منصب رئيس وزارة ؟ إلى أن أستطيع أن أتصور نكبة أعظم من وضع هذه « الجزر البريطانية تحت قيادة إحدى النساء في شارع داوتنج رقم ١٠ » (٥)

ولقد سارت أمم غربية راقية في أوروبا وأمريكا خطوات فسيحة في إنالة النساء حقوقاً سياسية ، فما أظفرها ذلك بطائل . بل كانت نتيجة التجربة أن ضج عقلاؤهم من تلك الأوضاع الشاذة ، الخارجة على النظر السليمة .

وليس تاريخ العرب يبدع في توارخ الأمم ، فالحكم واحد كما أسلفنا ، حيث رأيت انحطاطاً في إدارتنا أو تهقيراً في سياستنا ففتش عن المرأة .

وكتابتنا هذا (عائشة والسياسة) فيه أكبر عبرة في هذا الموضوع ، ولم ينجنا من العاقبة الوخيمة : عاقبة دس النساء

(١) سند أبي داود الطيالسي ص ١١٨ الحديث ٥٧٨ (الجزء الثالث) وانظر منه أحد ٥ — ٤٣ — ٤٧

(٢) انظر كتابنا الإسلام والمرأة ص ٢٠

(٣) المصدر السابق ص ٣٧

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي ٢٠٦ — ٢١٢ — ٢١٤

(٥) انظر العدد ٦٥ من مجلة الرسالة (ص ٢٦٩) .

وقد كان يمزقون فيداوين الجرحى ويخدّون (يعطون) من الغنيمة»^(١)

كل ما تقدم من استحباب خروج النساء ليشاركن الرجال شرف الجهاد وهو في حال الفتح والمجوع ، حين يكون الجهاد فرض كفاية على الرجال أنفسهم ؛ فأما إذا انعكس الأمر وهاجم العدو بلاد المسلمين أو احتلها ، فينشد يصبح الجهاد فرض عين على كل مسلم ذكراً كان أم أنثى ، لا يستثنى من هذا الفرض سبي ولا امرأة ولا رجل .

ونصوص الفقهاء — إزاء هذه الحالة — متضاربة على أنه يجب على المرأة أن تخرج للقتال بلا إذن زوجها^(٢)

وبذلك يصبح التكليف والوجوب بدرجة واحدة على الرجال والنساء والصبيان والأحرار والمبيد (يوم كان المبيد بعض الناس) لا يستأذن أحد أحداً في تأدية هذا الواجب

من شأن السياسة المزالق الخفية والأخطار الكامنة ، فهي على المرأة حزام صيانة للمجتمع من التخبط وسوء التقلب ؛ أما الجهاد فطريق لاجبة عواقبها مأمونة وفوائدها مضمونة ، فللمرأة أن تقال من هذا الشرف نصيبها الأوفى

ليتنا في غمراتنا اليوم نسترشد بتجارب الماضي ، ونسير غير متخبطين : نبصر مواطلي أقدامنا وننتق المزالق ونجند كلا في ميدان الحق لا يصلح لغيره . لقد تداعت علينا الأمم وطمع فينا حقد (الصهيانية) من شذاذ الآفاق ، وغزينا في أخلاقنا وبلادنا وأموالنا ... وليس في جهودنا فضل تنفقه في رد العابثين عن عبثهم ، فليتنق الله حملة الأقطاب ، وليسونوا الشاردات عن القطيع وليرجموا بهن عن طريق وضمن أقدامهن في أوله ، وما آخره إلا مستقبل أسود حالك للأنثى أولاً ، ثم خراب البيوت وهدم الأسر وارتكاس المجتمع ، وموت كل كرامة إنسانية !

سعيد الوفاقي

(دمشق)

جرحاهم^(١) ويحملن الماء في القرب يستقيهن ، ويصعدن أطعمتهن وملابسهم وقربهم ، وكن حين الحاجة يمارسن القتال .

ثم تنابت للواقف المأثورة للمرأة من بعد الرسول ، ولن يسي أحد جهاد خولة بنت الأزور أخت ضرار في فتوح الشام وحسن بلائها في الروم ، ولا موقف النساء في يوم القادسية وكانت واحدة من كثيرات :

ذكر الطبري أن أم كثير امرأة همام بن الجارث النخعي قالت : «شهدنا القادسية مع سعد (بن أبي وقاص القائد العام) مع أزواجنا ، فلما أتانا أن قد فرغ من الناس شدتنا علينا ثيابنا ، وأخذنا المرواي ثم أتينا القتلى : فما كان من المسلمين سقيناه وورقناه ، وما كان من المشركين أجهزنا عليه ، وتبعنا الصبيان نولبهم ذلك ونصرفهم به»^(٢)

وإذا كانت هذه الواقعة من الخطر بحيث أنها هي الفاصلة بين العرب والفرس ، وأنها لها ما بعدها ، استمدت لها القبائل بكل ما تطيق ، حتى إن التاريخ ليدكر لقبيلتين من القبائل غفراً خالداً إذ أخرجتا نساءهما معهما ، فكان في قبيلة النخع — على ما يذكر الطبري — سبعة امرأة لا زوج لها ، وفي قبيلة بجيلة ألف امرأة ، تزوجن جميعاً في هذه الحرب ، وكانت النخع تسمى : (أصهار المهاجرين)^(٣)

لقد شرع الرسول لمن بعده الاستمانة بالنساء في الجهاد ، وأمانهن عليه من الغنائم ، ودرج خلفاؤه من بعده على سنته ، حتى إذا انقضى عهد الراشدين ، وخف علم الناس بالسنة ، شك بعضهم في هذه الاستمانة ، فكتب نجدة بن عامر الحارودي إلى ابن عباس يسأله :

«هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزق بالنساء ، وهل كان يضرب لمن معها ؟»

فكتب إليه ابن عباس :

«كبت إلى تسألني : هل كان رسول الله يمزق بالنساء ؟

(١) أيام الرسول خيم في مجده لرقيقة إحدى مرضات الجيش وحل لى خيمتها سعد بن معاذ وهو مرث

(٢) تلخيص الطبري ج ٣ ص ٨٢ . (مطبوعة الاستعانة ١٣٥٨ هـ)

(٣) الصفحة نفسها من المصدر السابق .

(١) تفسير الوصول ج ٢ ص ١٥٣ .

(٢) انظر في ذلك : باب البير أو الجهاد في كتب الفقه مثلاً : شرح الرطبي على متن السكندر (٣ - ٢٤١) والحكم مصحح لأن الإسلام لا يقر احتلالاً لأجني بحال من الأنوثة ولا يرضي لأجله حيلة ذليلة .

- ٧ -

ولا إبراهيم بن المديني في حبه أشعار حمات منها قوله في
قصيدة أولها :

أدموعها أم لؤلؤ متناثر يندى به ورد جنى ناضر
يقول :

لا تؤنسك من كريم نبوة فالسيف ينبو وهو غضب بار
هذا الزمان تسمى ألامه خففاً وها أنذا عليه صابر
إن طال ليلى في الإسمار قطالاً أفنيت دهرأ ليلى متقاصر
والحبس يحجبني وفي إكناقه منى على الضراء ليت خادر
عجب له كيف التقت أبوابه والجود فيه والنفام الباهر
علا تقطع أو تصدع أو وهى فعذرتة ، لكنه في قلخر (١)

- ٨ -

ولما غضب جعفر على ابن الزيات عذبه في التنوير . وكان قد
حبه قبل تعذيبه في بيت . فوجد على الحائط قوله :

لب البلى بمعالى ورسوى ، ودققت حياً تحت ردم غموم
وشكوت غمى حين ضيقت ومن شكاً

كرباً . يضيئ به ، تفسير ملوم
ثم البلى جسمي وأوهن قوتي إن البلى لموكل يزدوي
أبنيقي قلى بكاءك واصبري فإذا سمعت بهالك مغموم
فاننى أبالك إلى نساء واقمدي في مآتم بيكى السيون وقوى
وقال في التنوير التي عذبت فيه :

هيش عظمى الشدة إذ مرت فيه

إن عظمى قد كانت غير مهيش
ولقد كنت أنطق الشعر دهرأ

ثم حال الجريض دون القريض (٢)

- ٩ -

وبعث الإفشين إلى المعتصم من الحبس : « إن مثلي ومثلك
يا أمير المؤمنين كمثل رجل ربي محلاً له حتى أسمته ، وكثير ،
وحسنت حاله . وكان له أصحاب اشتها أن يأكلوا من لحمه

سجون بغداد

زمن العباسيين

للأستاذ صلاح الدين المنجد

- ٧ -

[تة]

- ٥ -

ولملى بن الجهم قصيدة أخرى قالها في الحبس ، منها :

توكلنا على رب السماء وسلمنا لأسباب القضاء
ووطننا على غير الليالي نفوساً ساحت بعد الإياء
وأفنية اللوك محجبات وباب الله مبذول الفناء
هي الأيام تكلمنا ونأسو وتأتى بالسعادة والشفاء
حلبنا العريناً شطراً ومدت بنا عقب الشدائد والرخاء
وجربنا وجرب أولونا فلا شيء أبز من الوفاء
ولم ندع الحياء لس خير وبعض الضراء يذهب بالحياء
ولم نحزن على دنيا تولت ولم نسبق إلى حسن الغراء (١)

- ٦ -

ومن أروع وأرق ما قيل في الحبس قول محمد بن صالح العلوي ،

وكان خرج على التوكل فظفر به وسيره إلى سرت من رأى غيبس .

طرب القواد وعاده أحزانه ، وتشتت شُعباً به أشجانه

وبدأ له من بعد ما اندمل الهوى برق تصابع موهناً لمائه

يبدو كحاشية الرداء ودونه صعب القدرى متمنع أركانه

قدنا لينظر أين لاح غلم يُطق نظراً إليه وردة سجدانه

فالوجد ما اشتعلت عليه ضلوعه والماء ما سحنت به أجفانه

ثم استعاذ من القبيح وردة نحو الغراء عن الصبا إقائه

ويبدأ له أن الذى قد ناله ما كان قدره له ديانته (٢)

(١) الأغاني : ترجمة على بن الجهم .

(٢) الأمل والنوادر ج ٣ ص ١٨٢ .

(١) الأغاني ج ١٩ ص ١١٥ .

(٢) البيهقي ص ٥٧٠ .

ومع ذلك فلدنيا نقص ملحوظ ، فكثير من الأبقار لا تلد وتنتج ذرية كالمتاد .

ودرس العلماء ظواهر هذا الضعف وعزوه إلى سوء التغذية ومن ثم أقبلوا على أنواع الغذاء المختلفة ، فحربوا كب القطن والقول وشتى أنواع الأغذية الحيوانية ؛ ولكن واحداً منها لم يصلهم إلى هدفهم المنشود وزيادة وزن الحيوانات عما يتناسب وما تسهلك من طعام حتى تعادل النفقات الثأر .

الطبيعة أنسب :-

وانتقلت التجارب إلى مرحلتها الكيماوية أيضا فأضيفت مواد الحديد والمنجانيز والكالسيوم إلى أغذية الحيوانات فلم تؤد إلى نتيجة سارة . واحتفظت الماشية بنحافتها وسوء تغذيتها . واستمرت التجارب وقتاً طويلاً تقلب فيه العلماء بين شتى أنواع الأغذية الغالية والرخيصة فلاحظوا أن شهية الحيوان أقوى ما تكون إلى رعى الحشيش وليس إلى وسائلهم الصناعية . وأخيراً لجأ العلماء إلى تغذية قطعانهم بحركات القوسفور .

هذا العالم المتغير

سندوا الأرضه نفاضوا الإنتاج الحيوانى

للأستاذ فوزى الشوى

الحيوان وغزاره :

« لا تملقوا الماشية بل اعطوا الأرض » . بهذا رد العلماء لاصريكيون والبهتون زيادة الإنتاج الحيوانى من لحم ولبن وما يتفرع منها . فلم تكن الثروة الحيوانية وتوفر أغذيتها من مصلات الشرق وحده بل امتدت إلى كل بلاد العالم . وظلت بضع سنوات مشكلة علماء الحيوان وموضوع بحثهم حتى حلت عن أيسر طريق فأزالت ما كان يهدد الصحة العامة من علل . والفلاح عندنا يدرك أن الحشيش والبرسيم وحدهما ليسا من الأغذية الكافية لبقرة فيلجأ إلى علفها بالقول برغم ارتفاع ثمنه .

— ١١ —

وعقد الثمالى فى اليتيمة لأبى إسحق الصابى فعلاً سماء
« ما أخرج من شمره فى الحبس »^(١) وأكثره فى الحكمة
والشكوى وذم الدنيا . فن ذلك قوله :

يسيرنى بالحبس من لو يحسد

حلولى لطاى واشتخرت مرابه
ورب طليق أطلق الذل رقه ومعتل مان وقد عز جانبه
وإنى لقرن الدهر يوماً تنوبنى سطاء ويوماً تنجلنى فى نوابه
ومن مد نحو النجم كما يناله يداً كيدى لافقه أيدى تجاذبه
ولابد للسامى إلى نيل غاية من المجد من ساع تدب عقاريه
وما ضررتى أن غاض ما ملكت يدي

وفى فضل جاهى أن تفيض مذاهبه
ولى بين أقلامى ولتى ومنطقى .

غنى قلما يشكو الخصاصة صاحبه^(٢)

صريح الدين المتجر

(١) اليتيمة ج ٢ ص ٢٦٧ .

(٢) رتيبة الدهر ج ٢ ص ٢٤٨ .

فعرّضوا له بذبح العجل فلم يجبه . فاتفقوا جميعاً على أن قالوا له
ذات يوم : ويحك ، ألم تر هذا الأسد وقد كبر ، والسبع إذا كبر
رجع إلى جنبه ، فقال لهم : هذا عجل . فقالوا هذا سبع . سئل
من شئت عنه . وقد تقدموا إلى جميع من يعرفه أنه إن سألهم
عنه قالوا : هو سبع . فأمر بالعجل فذبح . ولكنى أنا ذلك
العجل ، كيف أقدر أن أكون أسداً ؟ الله الله فى أمرى ، قد
وجب حقى . وأنت سيدى ومولائى « فلم يلتفت المتعصم إليه^(١)

— ١٠ —

ومما نسب إلى ابن المعتز قوله :

تعلت فى السجن نسج التكب . وكنت امراً قبل حبسى ملك
وقئيت بعد ركوب الجياد وما ذاك إلا بدور نفسك
ألم تبصر الطير فى جوه يكاد يلبس ذات الحبك
إذا أبصرته خطوب الزما ن أوقفته فى جبال الشرك
فما ذاك من حلقى يعاد ومن قمر بحر يعاد السمك^(٢)

(١) البهق ص ٥٦٥ .

(٢) الحسن والماوى ص ٥٧١ .

بمعدل ٦٠ ٪/ ما بين لحم زاد في الماشية الأصلية وما بين مواليد جديدة أقادها المرعى المسد بحلول الفسور .

وكانت كل أبقار هذا القطيع في صحة جيدة بخلاف مثيلاتها في القطعان الأخرى التي كانت عرضة لشتى أنواع الأمراض واقتضت من علماء الحيوان وأطبائه جهد الملاج وفترات البقاء والسداد الفسوري معروف في كل مكان ورحيصة القيمة سرفه كثير من علمائنا ولكنهم لا يعمرون على تجربته لأنهم يجهلون بل لأن عقولهم جفت في الروتين الحكوي عن أي تفكير حتى في أوقات الشدة . ومن واجهم كاختصاصيين أن يبحثوا لحل المشاكل ولكن هذا النجاح ان بأتى وهم طوس إلى مكاتبهم .

إن العلم يتقدم بخطوات واسعة لحل جميع المصكلات الاقتصادية والتجارية وعن طريقه لم ينخفض مستوى التغذية ولم تتعقد الأمور في أسوأ مراحل الحرب لأن علماءهم كانوا ساهرين على تعقب المشاكل وحلها .

فإن آثر علماءنا البقاء في غرفهم المزركية فلا يعلم إلا الله إلى أي مراكز ينكسش موقفنا الاقتصادي والتجاري

التليفون الدولي للعالم كله :

تستطيع بعد سنوات قليلة أن تدعوصديقك في الإسكندرية أو أسوان إلى حديث تليفوني بشير تدخل الستار بل بإدارة قرص التليفون كما تفعل حينما تتحدث إلى جارك .

والطريقة الثبته الآن هي الاتصال بالمركز الرئيسي الذي يخل لك الطريق ويوصلك بمن تريد في أي بلدة أخرى . ولا تستطيع الاتصال به بشير هذه الطريقة وذلك لسببين : أولهما قرص التليفون الذي يعجز عن احتمال آلاف الأرقام لآلاف البلدان . والثانية عملية التحويلات الكهربائية وما فيها من تعقيد فني كبير .

وقد توصلت إحدى الشركات إلى استنباط طريقة تجعل بها هذا القرص الصغير يشمل ملايين الأرقام كما تيسر لها أيضاً اكتشاف وسيلة رخيصة أقل تعقيداً لتمر التحويلات الكهربائية ومهولة تنقلها بين الأرقام وفي المسافات الترابية ، وتنبأ مهندسوها بأنه لن يمضي زمن طويل حتى تسفل الطريقة فتستطيع أن تخاطب نيويورك ولندن وربما طوكيو بمجرد إدارة القرص .

فوزي الشوي

والعظم كما تعرف من أعنى الراد بها فلو لاحظ تحسن ظاهر اكتسبت فيه الماشية لها وتحسنا في إنتاجها وزيادة فربتها .

وعندئذ عرفت الباحثون أنهم وضعوا أصابعهم على مفتاح حل مصلحتهم وبق عليهم أن يجدوا الطريقة المثلى لتطبيقه فأى نسب الفسور أجدي ؟ وكيف يطعم بها الحيوان بأرخص ثمن ؟ وأسفرت التجارب الطويلة عن اكتشاف الحل الموعود وهو : « سجدوا الأرض بمواد فسورية » ، وانطلقت على أثره الصيحة التي سدرنا بها المقال وهي أن : « اعلفوا الأرض ولا تطفوا الماشية » .

تسمير الأرض بالفسور :

أما كيف وصل العلماء إلى هذا المبدأ ، فلهم قسموا ماشيتهم إلى خمسة قطعان يتراوح عددها بين ٤٠ و ٥٧ بقرة . اقتضت تغذية القطيع الأول منها على الغذاء المادى .

وترك القطيع الثانى ليرعى حقلًا نثرت على حشيشه مساحيق المطام والملح ليكون مقبول الطعم من الماشية . وأضيف أحد تحاليل الفسور إلى المياه التي يشربها القطيع الثالث . أما القطيع الرابع فخلط طعامه من كسب بذرة القطن بالفسور .

وكان القطيع الخامس هو بيت القصيد ، فترك يرعى في حقل سميت أرضه بالفسور قبل زرع حشيشه بمعدل ٧٧ رطلا للفدان الواحد . وكان ما يخص كل رأس من الماشية من أرض المرعى أقل من المعدل المتاد .

ولوحظ عند بدء التجربة أن يكون وزن جميع القطعان متساويا بمتوسط ٧٠٠ رطل للرأس الواحدة . وبعد سنة من بدء التجربة ارتفع وزن كل بقرة من الماشية التي كانت ترمى الحشيش الذي سمحت أرضه إلى ١٠٣٦ رطلا بزيادة ٨٤ رطلا عن معدل الزيادة في الأبقار الأخرى .

وكانت أقل القطعان في تربية اللحم القطيع الذى عاش على وسائل التغذية العادية . وكان القطيع التالى هو الذى أضيف إلى غذائه مساحيق المطم .

٦٠ ٪/ زيادة

ونعمة حقيقة أخرى أيجتها تجارب العلماء فإن الأبقار التي تفتت بحشيش الأرض السمدة ولدت كل منها ونضاعف عددها ولم تمض شهور حتى وجد أن كل مائة رطل زادت في هذا القطيع

نور العسروبة للاستاذ إدوار حنا سعد

[مهلة إلى مجلس جلسة الدول العربية بمناسبة
افتتاح دورته الثانية بالقاهرة ابتداء من يوم الأربعاء
٣١ أكتوبر سنة ١٩١٥]

على الأفق مجد مشرق وتبديد رجز أماني ما لمن حدود
بحر الرعاة المصيد نحو ضيائه حطام وتحدو القافلات وفود
مطالع أعجاز وحلم تحققت رؤاه ، وسيفر في الحياة حديد
يساشمس ، تيهي بالضياء ، ففي الربى

دعاه ، وفي أرض الكنانة عييد
سمودين من حيث ابتدأت منيرة ويزغ فينا عجدنا ويعود
مضى الأمن إن نحمده فهو قد انقضى
بمبدأ فأت نذمه فهو سيد
مضى الأمن لم يورث ولا إرث في الملا

ملاك المال عبدة وعديد
بداية دنيا الرد إدراكها وأول عزم الرد يوم يريد
في أيها الحشد القى طافت التي عليه وأسنى في الخلود شهيد
رنا الشرق خفاق القلوب ورارات

حواضر ريا بالسرور ويسيد
يراقبكم طلق الأسرة حامد وينظركم شرد الميون حود
من قدغدت حقاً فأعذب التي يفرد عجاها ويورق حود
غاييلها ، التراء أنحت شمائل تروء بها الأنوار حيث تروء
وقد وحدتنا في الشجون وفي التي

جراح حملناها ساء ، وقبود
وكم رضى من سهم فأسلكتجه قريب إليه واستغفر ببيد
وإن مكان الجرح في الجسم واحد
فسيان صدر موجع ووريد
على كل أرض قام حلف وعصبة

تنافح من شأن لها وتدود
وقد كان مدحا أن يقال وحيد فأصبح ذمّا أن يقال وحيد
وما حسن أن يغفل الشرق أمره ويسحو بتو الدنيا ونحن رقاد
إذا نام راعي الصان عنها تيقظت ذئاب قيسام في الربى وقود

وفي الشرق من تور الأخوة شمة

تذوب لهولها ظلي وحنفيد
من رام بنيا سار في الأرض راسخ وتامت غيوم في الكنانة سود
وتار عرام الرافدين وأطلقت بنجد شبال مرة وأسود
ويأت ورود الشرق جراً مضرجاً

وجئت طباق الأرض وهي نعيد
ومن رام سلما أطلع التيه واحة وضاء له حال ورف تضيد
فلسطين مناجية القلب لم تزل تبادها أطماعهم وتسود
أقول - لمن أعنيه - اخترقانا جحيم تظلي أو ندى وورود
نظام من موج البحر رهوا وأقبلت رخاء رياح رفهة وسمود
رمينا لها صدر الشراع وقد دنا إلى الركب شط بالوقاق سميد
نضي بفاروق دواحي سيلنا ويدنو قصي في التي وفريد
ومن نعم الدنيا ملك محمد ناه إلى الدنيا غطارف سيد
أقالوا عشار الشرق قدما ووجهوا

إلى الهدى ركب الرب وهو شريد
وشادوا لنا أسفاً فأعلى جداره وللمجد منهم مبدى ومعيد

إدوار حنا سعد

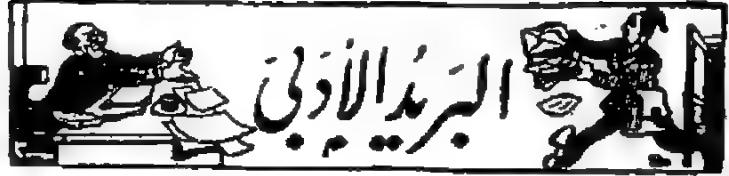
نفس

للآنسة الفاضلة دنانير

وتساءلوا : ما بالها عقلت وانطالما بجئت بنا حبا
ولكم سقتنا من مودتها صرفاً وعاطلتنا الهوى عذبا
إننا نرى من أمرها عجبا مذ قارقتنا فافراً غضي
هلاً تمود لنا فنشئها ولها علينا الصديق في العتي؟
أجابتنا ... لا ، لا ، وحسبك ترخون دون هاتكم حبا
لا تطمعوا أن من حيكم قلبي التمرير وخالط اليبا
لكن لي نفساً تند إذا مدق الصديق الود أو حبا
تأني سوى عرقان عزتها وقد تجور فنشكر القلبا
وهبوا فؤادي من غوايته رضى الرجوع ، فهذه تأني

ما أبصرت عيناى قبلكم قوماً فلكوا فاستقروا الشها
(فلسطين) (دنانير)

من أن شباب الحجاز يمتازون بالذكاء والفهم والخيال الغلب
والأمل الفسيح .
وللى أخى الأستاذ حسن عبد الله القرشي جزيل شكرى
وجيل تقدرى



على هامش الأوب الحجازى :

تفضل الأستاذ الفاضل حسن عبد الله القرشي فائق على كلاتي
التواضعة التي نشرتها في مجلة الرسالة القراء في موضوع « الأدب
الحجازى » ، فسما بسن البحث وطلاوة العرض ، وهو تفضل
منه أعتد ، غراً ولا ينهض بحقه شكرى

وللأستاذ الكريم قد أدرك مما كتبت أننى موجب
نهضة الشعر الحجازى ، فقد ذكرت في غير موضع أن نهضته
توشك أن تكون طفرة ، وأن كثيراً من الشعراء قد استطاعوا
أن يجمعوا بين المعنى السامى والأسلوب الرصين ، وهى مرتبة
لا تنهيا للأتم في نهضتها إلا بعد الزمن الطويل والدرس المستمر
وقد كان فى وسى أن أقصر على هذا القدر من التفریط
والثناء ، لولا حرصى على تصوير حياة الشعر تصويراً يلم بنواحيه
ويبرز مماله ، ليمثل لقراء العربية واضحاً جلياً ؛ فأشرت فى موجز
من القول إلى أن بعض الأسماء ينقصها جمال الأسلوب وحسن
الزلف ، مع ما فيها من براعة فى المعنى وتصرف فى الأغراض ،
وأعتقد أن مثل هذا النقد المعلن لا يفض من سمو الشعراء ، ولا
يضع من أقدارهم بعد الذى فصلته من براعتهم وبيته من فضلهم ،
وحسبهم أن أعلام الشعراء فى كل عصر من عصور الأدب لم يسلوا
من النقد والتجريح

على أننى معترف مع هذا بأن الشعر الذى جادت به قرائهم
لأن الحرب الحاضرة لم يصلنى منه إلا القليل ، وأرجو أن يوفقوا
قريباً لطبع أشعارهم فى دواوين يستمتع بها إخوانهم العرب فى
سائر الأقطار ، وعندئذ أسجل لهم منجياً غوراً فى كتابى « تاريخ
الأدب الحجازى » ما يند فى أشعارهم من كمال وجمال . وإن
كان هذا الإعجاب لم يفتنى فيما كتبت إلى الآن

وأنا بعد هذا كله موقن — مع الأستاذ القرشي — بوثبة
الشعر الحجازى ، متفائل به بمستقبل مرموق بعد الذى عرفته

مكتبة الكبير فى أموطال :

[رأى سمو سيف الاسلام الأمير الجليل :
عبد الله نجل جلالة الامام يحيى : ملك اليمن]
الحمد لله رب العالمين
حضرة الأديب الكبير العلامة الأستاذ كامل الكيلانى ،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أما بعد ، فقد اطلنا على مؤلفاتكم القيمة النفيسة فى تعليم
الأطفال فإذا هى مكتبة برأسها تستحق التقدير
وإنى أعتقد أن الاستفادة بها فى كل بلد عربى ، وكل قطر
إسلامى ، أمر نافع جداً ، لسهولة أسلوبها ، وإتقان وضعها ،
وفصاحتها التى يستفيد التلميذ منها بالتدرج الشئ الكثير فى
اللغة . وستقتنى منها كية يستفيد بها الأولاد فى البلد
بارك الله فيكم ، وزادكم علماً ، ونفع بكم

عبد الله ابن أمير المؤمنين
سيف الاسلام

الطهر الحائى لكبير من روايه (كاترهواه أنت)

طهارة بمض الناس حرب عليهم
وفضلهم خضع لهم وغريم
وأنت من الأطهار ، والطهر خشن
بم كاترهواه أنت عليك خصوم
لأمل كبيرى

١ - هو عبد الله بن عمر :

عبد الله الذى أراد أن ينزل فى قبر أبى بكر ، فقال له عمر :
كفيت ، ليس ابن أبى بكر كاترهواه هيك ، ولا ابن الزبير كاترهواه
ظن السحار (يزيد العدد ٦٤٥) ، بل هو ابن عمر كاترهواه فى كتاب

(أبو بكر الصديق) ص ٢٦٦

وهذا الكتاب المطبوع في دمشق سنة ١٣٥٣ وقد نفذت نسخته وأخوه (عمر بن الخطاب) وهو في ٨٠٠ صفحة ، بلغت مصادره ١٧٠ ، وما فيه فقرة إلا وقد عزيت إلى صفحتها من مصادرها ، مما أوثق المراجع وأجمعها في سيرة العرين ، ولولا أن أمدح نفسي قلت : إنه لم يؤلف في بابهما مثلها ، ولكن مطبوعاتها في الشام لا حظ لها في مصر ...

٢ - زناه فخره :

ذكرني ما قال أستاذنا التشابهي في العدد ٦٤٥ بالمثل المشهور عند الفقهاء (زناه فخره) ، وفيه شاهد للأستاذ في أنها زناه لا زاناه ، وهو بعد مثل لمن يشرح كتاباً فيحرف الأصل ، ويقول المؤلف ما لم يقل ، ثم يطلق عليه التعليقات ، ويشرح الشروح

على الخطاوي

هل هي بمرءها شرك كما براهها الرافعي رحمه الله :

عرض إمام العربية الأستاذ محمد إسحاق التشابهي في تحقيقاته الفريدة لكتاب إرشاد الأريب إلى قول مجنون بن مامر : كُنْ القلب ليلة قيل يندى بليلى العاصرية أو يراح قطاة غيرها شرك فبانت تجاذبه وقد علق الجناح فأثر حفظه الله رواية (عزها شرك) التي رويت في الكامل والحاسة والأغانى على رواية (غرها) وقد كنت جنحت للأخذ برواية الكامل وغيره منذ أربع عشرة سنة ، ثم رأيت الاستئناس برأى الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعي رحمه الله فبحثت إليه بكتاب قلت فيه : ألا يصح أن نصحح غيرها بمرءها ؟ فأجاب طيب الله ثراه بقوله (١) :

« ... أما تصحيح غيرها بمرء فلا قيمة له ، لأن الشرك لا ينصب للقطاة إلا وهو يفلها ، إذ لا ينصب إلا لصيدها ! فليس هناك شرك بمرءها وشرك لا يبرها . ويخيل لي أن صواب الكلمة جرها لأن الشاعر يقول : فأست تجاذبه ، ويقول قيل ذلك :

كُنْ القلب ليلة قيل يندى بليلى العاصرية أو يراح فكان ذكر الرحيل يحرق قلبه جراً فكيف بالرحيل نفسه ؟ وجرها تجمل المعنى أقوى وأنعم .

وأكثر النسخ حين ينسخون يعطون الكتاب لمن يعل عليهم ، ومن السهل جداً اختراع السمع في جرها فيسمعها الناصح غيرها ؛ ومثل هذا يقع في التحريف كثيراً ، ومنه الكلمة التي انتقدتها على العقاد في ابن الرومي « فرأى رجلاً مضطرب العقل جاهلاً » أملاها المولى (ذاهلاً) فسممها الناصح جاهلاً وكتبها كذلك ... »

وإننا نعرض ما رآه الراقبي رضي الله عنه من الصواب لهذه الكلمة ليرى الأدباء فيه رأيهم .

ولحجة العرب التشابهي - بهذه المناسبة - تحييتنا الطيبة وتقديرنا العظيم لما يبذله من جهد في سبيل لغة العرب ، وما يدها به كل يوم من غزير أدبه ، ونحزون تحصيله ، ونواسع اطلاعه .

محمد بن النور

ذكرى الشاعرين :

نقرأ في المجلات بين الفينة والفينة مقطوعة لشاعر النيل حافظ إبراهيم ، ينشرها الناشر عليها على أنها من شعره الضائع ، إذ ليست في ديوانه المطبوع .

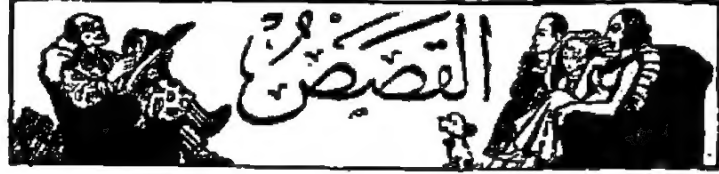
وآخر ما رأينا من ذلك مقطوعة عن المهزم نشرت في الرسالة (العدد ٦٣٩) عثر عليها ناشرها منقولة عن بعض الصحف القديمة . فاستغربت أن يخلو منها الديوان مع أن مرتبه ذكر في مجلة المصادر التي رجع إليها كتاب (ذكرى الشاعرين) وهو مصدر قيم عن حافظ وشوقي فيه أشنتات شعرهما الحديث وبحوث الأدباء ودراسات الكتاب عنهما ومزاني الشعراء فيهما . والمقطوعة المذكورة هي في الصفحة (٢٩٠) من (ذكرى الشاعرين) .

ونحن إذ نلت الأظفار إلى هذا المصدر القيم ، لا يسعنا إلا شكر تلك الجهود الكريمة التي يبذلها الأستاذ الدقيق أحد عبدة في جمع المواد وتنسيقها وضبطها فجاء كتابه متقناً حافلاً بالثمة والفائدة ، فجزاه الله خيراً .

(سى)

(دمشق)

(١) من خطاب مؤرخ ١٤ أبريل سنة ١٩٣٢ .



نهاية الطريق^(١)

للطبيب الأمريكي : نيوبولد نورز

بقلم السيد محمد العزاوي

هناك بين تلك الصخور التي تحف بحيرة « كومو » فتتعد حول مياهها الضاحكة سداً من ضباب ، وعلى شفاف جبل يرتفع عن البحيرة بثلاثة آلاف قدم ، تجثم كنيسة صغيرة عشت بها عوادي الزمن ، وهي تشرف على قريتي « كادنايا » و « مناجيو » . ويدور بكل ذاك محيط من جبال قارعة القوالب سامقة القن ، تنتهي سفوحها إلى جبال الإلب المظلمة ، ويبعد أقصى منازل القريتين عن الشعب الذي يطوق الجبل بميلين كاملين وقد كان القوم يحجون في كل عام إلى الكنيسة مرة ، يتהלون فيها إلى الله أن يكلائهم بمنابته ، فيترل عليهم النيث حين الجفاف ، وفيها عدا ذلك فنبأ ما كانت تراز

وقد كان « بلاجن » يصعد في طريق لاجب متممجة ، قد امتد لاجباً بين مجموعة من منازل ألبها الماء ثياباً من زرقه صافية ، وكان الجوسا كئناً ، لا تخفى فيه نسمة من ريح ، فتداعب أوراق الزيتون التي أكتبها الشمس ريقاً فضياً يديماً في الجبل ، وكانت أشجار السرو تاتي على المضاب ظلالها المستطيلة الوارفة ، بينا

(١) نيوبولد نورز من الكتاب الأمريكيين الذين تأخر بهم العهد إلى أن شهدوا للذهب الواقعي Realism يترو ميضاتهم القصص . ولكن ذلك لم يمنعه أن يقدم إلينا نوع قديم كانت له مكانة في الربع الأول من القرن العشرين : و « فنس الحب Romance of Love » ولقد ثبت هذا النوع على اليعان إلى أن عصفت به الواقعية بصروطها القاسية وقبورها المتعددة . و « نهاية الطريق » تعد من أروع ما كتب نورز في هذا الباب . فإن تاه القصة للغموض العاطفة الحقيقة ليكتبها نوعاً من جو سوقي رفيع ، فيسويها إلى أعلى درجات هذا الفن .

كان « بلاجن » يتقدم في طريقه صعداً شاعراً بكل ما يدور به من بدائع الحسن وآيات الجمال وعند ما بلغ الكنيسة وويلج الباب ، وجد من ردها وظلامها حائلين يقومان من دونه ، ولكنه تخطى الباب إلى الداخل ، ثم خطا يضع خطوات ، فكان لوقع أقدامه رنين كتيب قوى يطوف كل ربوع المكان ، وكان من المسير عليه أن يتبين في تلك الكنيسة شيئاً يبد أن كانت الشمس في الخارج — تنغم ما يرى ، غير أنه ألف الظلمة بعد قليل ، وبصر في الركن البعيد بأربع شمعات موقدات ، فأتجه نحوها بخطى وثيدة ، بينا يتدفع تحت قميصه هذا البلاط الذي تأكله الزمان

وتجلى للناظر فوق الشموع الأربع صورة لريم في إطار بسيط رخيص منذهب . وأدمن « بلاجن » النظر في الصورة مأخوذاً . فقد كانت تحفة من يد صناع بارعة . إذ تجسم فيها مثال رائع من جمال أنتوى رائع . ولعل المئين كانتا أيدع ما في الصورة : كان يشع منهما بريق الإيمان والتفكير والرحمة

وكان الرسم طبيعي الحجم والخلقة ؛ يتجلى في لون دخاني أزرق — يوحى بالتفكير ويست التأمل ، وقد أكتبها تورالشموع التراقص تحتها سحرراً وروعة ، وانجمعت على شفتها بسمة تأمل ، فيها الرسم في بعض الأحيان حياً . ولكن ما هذا ؟ لقد انصدع صدر المذراء صدماً ، وانشق عند القلب شقاً رقيقاً مستطيلاً ؛ ثبت بأسفله خنجر دقيق ذو نصل رقيق

واشئ « بلاجن » إلى الخنجر ينزعه مفكراً ، ولكن انبث من ورائه في الظلام صوت يقول :

— أيها السيد ! ما أحب لهذا الخنجر أن يحس !

والتفت « بلاجن » وراءه وجلاً ، فإذا بشيخ يرتدى موشح — الرهبان ، وقد هزل جسمه ، وذبل وجهه ، وتهدل شعره الأشيب ، ولم يبق من ذلك الراهب إلا ذماء قليل وعينان مضيتتان آثاراً طلمة « بلاجن » بتوقدها القريب ، وأما بقية وجهه فقد كان شبيهاً بوجوه الموتى

وسأله « بلاجن »

— ولكن لماذا ؟

نظما الراهب إلى الأمام في ذلك للنور الشاحب المتراقص ،

أحلامه ، ويفضى إليها بأمانيه ؛ بينما تنثر ذوائب شعرها الجليل
على خده الأسمر نجمات لطيفة وانية ، والقمر قد أرسل إليهما
قبلا ، وانتظمت أشعة البحيرة ، فبدأ الماء طريقا من لجين يصل
بين الشاطئين .

« وكان الناس يرددون من أمرهما أن زواجهما يتم في موسم
جنى العنب . وقد كان كذلك يا سيدى ، لولا أن بدت قوة جديدة
في أقمهما : تلك هى الكنيصة !

« وأكبر الظن أن ليس بين الناس من يدرى أى نتجكم
هذه القوة الطاغية في قلب فتاة غضة الجسم ، ريقة الشباب . لقد
هتكت صدرها رغبة ملحة أن تنضوى تحت لواء الكنيصة ،
وتدخل ذلك الدير القاتم خلف البحيرة ؛ تاركة دفء الشمس
وراءها وضياءها .

« لم تكن تريد أن تذهب ؛ وكان هذا التناقض يديما اليما
في وقت معا . هذه الفتاة الغضة الحسناء ، تلوح كأنها هى جزء من
ضوء الشمس ، وغير الزهر ، وشدة الطيور ؛ كان عليها أن
تجمل من دون ذلك حجابا كثيفا فتوسد عليها باب الدير
العتيق !

« أما جيوفانى فقد جن جنونه ، وطار عقله شعاعا . ولا
يأس عليه في ذلك ولا جرم . فقد كان من القسوة أن تنزع من
بين شفثيه كأس نسج حولها وشى الأمانى ، وحاك مطارف
الأحلام ... أخذ بين يديه يديها الناعمتين ، ثم جثا على ركبتيه
ضارعا ملتحا ، وقد غص بدمعه للتسابل على خده الأسمر . وبكت
كذلك روزا . ولكنها ما استطاعت أن تجيبه إلى ما طلب ...
لعلها كانت تحب الفتى يا سيدى ، ولكن شيئا أعظم من حب
فتاة ، وأعتى من غرام فتى !

« واستمهلته روزا ليلة أخرى ، كما تقرر فيما ما تفعل . وقد
أزمت أن تأتى هنا إلى هذه الكنيصة فتبتهل إلى مريم أن تنير
لها الطريق وتدعوها أن تهديها سبيل الرشاد . وقبل الفتى شفثها
الباردين ثم ذهبت ... لقد كان طفلا حين ظن بأنها تؤثر
فراغيه القويتين !

« إلى هنا جاءت الفتاة لتجثو طوال الليل فوق هذا الصخر
الجافى تبكى وتبتهل ، فقد كانت تحب الفتى حقا ، ولكن المنزلاء

ثم رمق الشاب الواقع يلزأه برهة ، وتفرس فيه بينيه الثاقبتين
الباحسين . وكأنما وجد شيئا في ملاحظ ذلك الوجه كان يبحث
عنه ، فانطلق لسانه في نبرات حنون عجب لها بلا جدن .

— سيدى ! إن لتلك قصة . فهل لك في سماعها ؟

فأوما بلا جدن أن نعم . فسارا في الظلام حتى بلغا الصف
الأول من مقاعد صغيرة واطئة ، وقد استوى أمامهما رسم المنزلاء
وتواثبت عليه أضواء الشموع الأربع وظلالها ؛ وبدأ الخنجير في
أسفله يملؤه التراب .

وشرع الراهب يتحدث ، وبلا جدن ينصت ، وبصره قد
انتظم الرسم البديع .

« كان ذلك من أمد بعيد ، حين كانت « روزا » تعيش مع
أبيها في منزل صغير قائم في مناجيو . وكانت ترى للشيوخ
عزائهم ، فتصبح كل يوم في أشعة الشمس ما سمحت لها دورة
الفلك ، وتنشئ ما يطيب لها من فنون الغناء ، فينساب صوتها في
الجو كما تنساب مياه ضاحكة . — بكاسها الظل — في جوف
غدير صغير !

« كانت تغنى دائما وتطرب أبدا ؛ فقد كانت فتاة لم تبخل
عليها الشمس والبناء البهيج ، ولم ينقصها الله حفظها من الجمال البديع
« وهناك كان « جيوفانى » ؛ فقد كان يمدو كل صباح على
وكرها الجليل حيث تنمو الزهور الصفراء ذات القلوب الوردية ؛
فكانت دائما ترشفه بأوراقها وقلوبها من وراء النافذة الصغيرة ؛
فيفتنى الفتى في الجذبة ، ويكلفها في العمل شططا . ولكنه
كان يضى وضى . أولم يكن كل ذلك من أجلها ؟

« وكثيرا ما كانت عزائتها تمدو على كرمه وقت دلوك
الشمس ، فيسوقانها أمامهما إلى التزل وما يضحكان وينشدان ،
وقد أخذ كلامهما ينزاع صاحبه ، والشمس قد أرسلت عليهما
— من وراء الجبال — أشعتها الذهبية فانمكت على مياه
البحيرة ، أو يسيران معا وقد تطلقت أشعة الشمس من بعد توهج
فيهيء لها تاجا من الزهر مفتتا في تنسيقه ، متأثقا في ترصيمه ؛
فتقبه وهي تضحك فضحكات مرحة .

« كانا كطفلين رعتهما العناية يا سيدى وغفل عنهما الدهر ؛
فكثيرا ما كانا يفتقان الليل سامرين جالسين إلى البحيرة ؛ يناقلا

معدودة أن وجهها — حين ألقيها إلى الهيكل — كان يشبه وجه مريم إلى حد بعيد . ولم يكن لموتها من سب معروف واضح ، وإنما هو سر غاب عن أذهان البشر ، وفق عن أفهام الناس : ولقد أخبرت الراهبات أنها كانت إذ ذاك تنهل إلى الله أن يمنحها من لدنه قوة .

« وتوقف الراهب عن الكلام ، فبقى الرجلان صامتين برهة طويلة ، يصعدان النظر معاً في وجه جميل يشرف عليهما من فوق شموع أربع . وخيم سكون قطعه بلاجدين بقوله :

— وماذا تظنه قد حدث بعد ذلك ؟

— لا أدري !

واتصل السكون فوق رأسهما مرة أخرى ، فناد بلاجدين يقول وهو يحرس عينيه :

— وعلى أية حال فقد أدت الفتاة دين الله عند جيوفاني .

فأجاب الراهب في هدوء :

— هكذا يجيل إلى يا سيدي ... فإني أنا جيوفاني ! ...

السير محمد المزوي

وفت إليها من فوق الشموع الأربع واحتوتها بينيها الخريزتين المفكرتين . وسرياً ما امتزجت روح الفتاة بروحها ... وما إن أنبلج نور الفجر حتى عبرت البحيرة إلى الحيطان البيضاء ، دون أن ترى حبيبها مرة أخرى .

« ولعل القى — عندما انتهى الأمر — قد أسايه من أو جنون . إذ خرج مسلماً كرهه الله وللمالم . وانطلق في ذلك الطريق الأبيض الصغير إلى حيث نحن الآن جالسان .

« وهنا استل هذا الخنجر الذي ترى ، ثم طعن به قلب العنداء وهو يتم بضم خافت مبهم ... ولهذا لم أذكرك تلمسه .

وأوماً بلاجدين رأسه بينا سمعت المعجوز هتية ، ثم عاد يقول :

« واخترني جيوفاني عن الناس يومين ، ثم عاد فظهر دون أن

تمحى سياء الجنون عن وجهه ... وهناك على شمع الحدور قابلته

جنازة بيضاء . حقاً لقد كانت جنازة ثتانه . فأمطع إليها ولكهم

أوقفوه . لم يؤنبه أحد على ما اجترم ؛ ولكن تنازع الناس حيال

ذلك عاطفتان قويتان : خوف ورحة .

« وكانت روزا قد ماتت في الدبر جاثية على ركبتها في نفس

اللحظة التي طعن فيها جيوفاني صدر مريم . وقد أخبروه بعد مدة

ظهر المجلد الثاني من :

على الرسالة

بقلم
محمد حسن الزيات

وهو مجموعة متوزعة من أدب الاجتماع والفكر والحب والسياسة

جلب من إدارة الرسالة ومن سائر المكاتب الشهيرة

وتتمه أربعون قرشاً ساغاً غير أجرة البريد

تطلب مطبوعات

دار المعارف للطباعة والنشر

من

الوكالة العامة بالعراق

إدارة المكتبة العصرية لصاحبها

محمود حلي

في بغداد ووكلائها في الكوفة

تليفون ٤٢٧٦ ، ٦٤٨٠

وقف عن البلدي

للأستاذ
أحمد الزيت

وقر زيرت عليه فصول لم تنشر

يطلب من إدارة الرسالة • ومن المكاتب الشهيرة • وغنم ١٥ قرشا

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل تليفونات القاهرة طبعة يناير سنة ١٩٤٦

يمكنكم أن تحجزوا الأماكن التي تختارونها للاعلان عن أعمالكم في دليل تليفونات القاهرة التي سيصدر في شهر
يناير سنة ١٩٤٦ .

والاعلان في الدليل المذكور له مزايا خاصة اذ يتجدد كل يوم طوال مدة سريان الطبعة ويتداوله آلاف المشتركين وبه أماكن
خالية تستطيعون استئجارها بأسعار زهيدة .

ولزيادة الايضاح اتصلوا

بضم النشروالاعلانات - بإدارة العامة - بمحطة مصر